

DAMAGE BOOK

UNIVERSAL
LIBRARY

OU 190390

UNIVERSAL
LIBRARY

خَلْدُونِ الْكِنَانِي

حسان بن ثابت



حقوق الطبع محفوظة للمؤلف



عنيت بنشره

مَكْتَبَةُ عَرَفْنَاهُ بِدَمَشَقْ

مطبعة الترقى بدمشق

١٣٦٢ هـ ١٩٤٣ م

حسان بن ثابت

سيرة

هو أبو الوليد حسان بن ثابت بن المنذر بن حرام من بني النجار من الخزرج ، يجمعه والغسانيين ملوك الشام ، والمناذرة ملوك العراق عمرو بن عامر بن ماء السماء جدّ القحطانيين اليمانيين الذين نزحوا عن بلادهم ، في جنوب الجزيرة العربية ، واستوطنوا الشرق والشمال^(١) .

وُلد في يثرب ، في بيت عريق الأصالة ، شهيد الفعّال ، عذب المكرّمات ، يتوارث فيه الشعر الأبناء والأحفاد عن الآباء والأجداد^(٢) ؛ وعاش في بلدته ، كما يعيش المتدفون من أولاد الكبراء أليف اللين والعيش الهنيئ والبال الرخي ، بنعم بما يسمع بيئته أن تقدمه له من الطيبات ، وبَلَدًا^(٣) طلاوة المنادمة في مجالس الأنس على لمعة الخمرة في كؤوس الندمان ، وغَنَّة^(٤) النشوة في أفواه القيان الحسان .

وكان ينفذو على الناس زهواً بالنسب الرفيع والحسب المجيد والشعر الجيد . فإذا ما لحقته منهم قارصةٌ أو ناله عدوان ، أو استعر الخصام بين قبيله وأبناء أعمامه من الأوس ، وسَلَّ السيف واللسان ، ردّ عن حوزته العادين بالهجاء حيناً وبالاتخار في أغلب الأحيان .

ولما ألفت نفسُ حسان اللاهية الزاهية الطموح رَغَدَ بهرب القليل

(١) نزل المناذرة اللخميون العراق ، وآلُ جفنة الغسانيون الشام ، والآوس والخزرج يثرب ، ومُخزاعة مَكَّة ، والآزدُ عَمّان . (٢) كان أبوه ثابت من أشرف بني الخزرج وشعراهما ؛ وكان جده المنذر بن حرام سيداً في قومه وشاعراً وكريماً : حكم بين الأوس والخزرج ، في يومٍ مسيحة ، فأهدر دماء الخزرج واحتمل الأوس . وكان عبد الرحمن ابن حسان وولده سعيد بن عبد الرحمن شاعرين أيضاً . (٣) لَدُ الرجل الشيء : وجده لذيذاً . (٤) الغنة : الصوت من اللهاة والأنف .

المحدود ، وملكته ، وطلبت التتويج له والمزيد منه — كما هو دأب طلاب اللهو والنعيم — مد شاعرنا عينيه إلى بلاط أقاربه الفسانيين حيث العيش الضاحك والبساتين الغناء والخمور المعتقة والألبسة الفاخرة ؛ فشد إليها الرجال ، وودع دور بلده ، حتى حين ، ونزل قصور ملوك الشام .

قصد أول ما قصد — الأمير الفسافي جبلة بن الأيهم حاملاً إليه شرفاً فائراً وجاهاً عريضاً ومنادمة حلوة وطبعاً سحياً ولساناً شاعراً . فأحسن الأمير لقاءه ؛ وأجاد حسان الشكر والثناء ، وحظي عند مدوحه حتى صار يفدو عليه سنةً ويقيم في أهله أخرى .

ثم تعود حياة الرفاهية في قصر الأمير ، وضعف رونقها في عينيه فطمع في عشرة الملك الفسافي نفسه : عمرو بن الحارث ^(١) ، وجعل يفد عليه في السنين التي لا يزور فيها جبلة ؛ فأكرم الملك العربي مشواه ، وجعله من خاصته ، وأجدها ^(٢) وأفضل . وقد بلغ من عناية عمرو بن الحارث به أنه كان يخاف عليه — وهو الشاعر الناشئ — من النابغة وعلقمة وأشباهها من الشعراء الفحول ، ويمنعه ، متى حضروا مجلسه ، من الإشاد ، مخافة أن يفضحوه .

« فاتفق أن قدم حسان على مليكه مرة فاعتاص ^(٣) الوصول إليه فقال للحاجب بعد مدة : إن أذنت لي عليه وإلا هجوتُ اليمن كلها ، ثم انقلبت عنكم ؛ فأذن له فدخل عليه فوجد عنده النابغة ، وهو جالس عن يمينه ، وعلقمة بن عبدة ، وهو جالس عن يساره . فقال له الملك : يا ابن القُرَيْمة ^(٤) ؟ »

(١) الأغلب أنه ولي الملك عام ٦٠٨ — ٦١٠ م (٢) أجدها وأجدا عليه : أعطاه .

(٣) اعتاص : صعب . (٤) القُرَيْمة بنت خالد بن قيس الخزرجي أم حسان .

قد عرفتَ عيصك^(١) ونسبك في غسان ؛ فارجع فأني باعث إليك بصلّة سنية
ولا أحتاج إلى الشعر ؛ فأني أخاف عليك هذين السبعين : النابغة وعلقمة
أن يفضحك . وفضيحتك فضيحتي ؛ وأنت والله لا تحسن أن تقول :
رِقاقُ النعال ، طيبٌ حجراتهم يحيون بالرحان يوم السباب^(٢) .
فأني حسان وقال : لا بدّ منه ؛ فأنشد لاميته التي مطلعها :

أَسَأَلْتَ رَسْمَ الدَّارِ أَمْ لَمْ تَسْأَلِ بَيْنَ الْجَوَانِي فَأَلْبُضِيعَ فَحَوْمَلٍ^(٣)
فلما انتهى قال الملك : هذا وأبيك الشعر ، لا ما يعلا في به منذ اليوم^(٤) .
هذه والله البتارة التي بترت كلّ المدائح . (الأغاني ج ١٤ ص ٣) .

طاب لحسان المقام في الشام والنقل في قصور الغساسنة متعتماً بلهو الحياة ،
شاهدّاً تلك المجالس التي « نصطف فيها القيّان بالبرابط^(٥) » ، وبند اليها
المغنون العرب من مكّة وغيرها ، ويجلس فيها للشرب ، وقد فرشت بالآس
والياسمين وأصناف الرياحين ، وضرب فيها العنبر والمسك في صحاف الفضة
والذهب ، وأوقد فيها العود المندي في الشتاء ، وجعل فيها الثلج في الصيف . . .
هذا كله مع حلم عمن جهل ، وضحك وبذل من غير مسألة ، مع حسن
وجه وحسن حديث من غير خناسة قط ولا عريضة^(٦) . وظل شاعرنا
يتذوق أفواقي الهناء ، وبهزل من سلسبيل الرفاهية حتى انقض الفرس على
الروم في الشام ، وغلبهم وهدموا دولتهم (عام ٦١٣ — ٦١٤) ونفّسوا

(١) العيص : الأصل . (٢) رقاق النعال كناية عن أنهم ملوك لا يرقون نعالهم فلا
تلاظ . الحجرة : معقد الأزار . ويوم السباب : يوم الشعابين عند المصريين وهو الأحد
الذي يسبق الفصح ؛ دخل فيه السيد المسيح بأورشليم فحياء الصبيان بأغصان النخل والزيتون .
والبيت من قصيدة للنابغة في مدح عمرو بن الحارث . (٣) الجواني والبضيع وحومل :
مواضع في حوران . (٤) علاه : سلاه . منذ اليوم : في هذا اليوم . (٥) البربط : آلة
موسيقية تشبه العود يجمعها برابط . (٦) واجع الأغاني ج ١٦ ص ١٥ .

على ملك آل جفنة ؛ ففرّ بعض أمرائهم إلى بلاد الروم ، والتجأ الآخرون ،
وعلى رأسهم جبلة بن الأيهم آخر ملوكهم ، إلى داخل الصحراء ^(١) ؛ وعاد
حسان إلى بلده وهو يسح عبدة وبكتم حسرة ، وقد أفاد من مقامه عند
الملوك محكمة وعبرة :

من بفرّ الدهر ؟ أو بأمنه من قبيل بعد عمرو وحجر ^(٢)
وكانت الذكرى تهيجهم . من بعد ذلك ، بين الحين والحين ، فيذكر
عهدهم ويحيي ديارهم :

ديار ملوك قد أراهم بغبطة زمان عمود الملك لم يتهدم ^(٣)
وما كان لبشغل عن الحنين إليهم وبكاء مجدهم الضائع وعزهم المحطم
لولا ان كانت يثرب ، في ذلك الزمن ، تنهياً لانقلاب اجتماعي خطير ،
وبتألق فيها مراجع من عند الله منير . كان الرسول محمد ﷺ
قد هاجر إليها ونشر فيها نور الدين الجديد بعد أن أراد القرشيون
أن يطفئوه في مكة ، وأسلمت الأوس والخزرج ، فكانت حسان في
جملة المسلمين .

ألقي حسان في دين الإسلام صواباً وهدى وخيراً كثيراً . ألقي فيه
قوة حية زاخرة تحجب إليه العيش بعد تلك الضربة القاصمة التي نزلت
بأحبابه الغسانيين ، واكشف له عن وجه الحياة ناصح سام حكيم ؛
فأحبه ونافح عنه وعن نبيه منافحة الصادق الخالص الأمين .

وزاده تعصباً للإسلام وتأيداً له أن هذا الدين الحنيف الرشيد
المادي إلى الخير وإلى الصراط المستقيم أزهر وذاع وانتشر — أول ما أزهر

(١) امرأ غسان لولده ؛ تريب جوزي وذريق ص ٢٥٠ . (٢) عمرو بن الحارث وحجر
ابن العمان أخو عمرو بن الحارث . والبيت في الديوان ص ٢٠٥ . (٣) الديوان ص ٣٨٨ .

وذاع وانتشر — في قلوب الأنصار من الأوس والخزرج وعقولهم ؛ وأنه عزّ يسويهم وأسنتهم ، وبأن للناس فضله وهده بدعواهم ونصرتهم . فكان كلما كسب معركة ، أو أضاف محمّدة ، وازداد قوة ومناعة ، ازداد حسان وقومه به اعتزازاً ، وبنصرته افتخاراً ، وفرحوا بما آتاهم الله من فضله وفضلهم به على القرشيين العدنانيين منافسيهم الأقدمين .

وهكذا أمد الإسلام شاعرنا الفخور المتباهي بعين من الفخر جديد ، ونفخ من شعره روحاً حياً وعزماً قوياً ، وضمن له حياة خصيبة طويلة . فلا غرو إذا وقف شعره ، في هذا العهد على امتداح الإسلام والدعوة له ، وتمجيد وقائع المسلمين وبطولاتهم الشاهدة في الدفاع عن بيضة الدين ^(١) ، ورثاء شهدائهم ^(٢) ، وتعرّض القبائل الكافرة بعضها على بعض بأمر الرسول ^(٣) وذكر معتقدات المؤمنين ^(٤) . ومع أن حسان كان يؤثر في هذا الدور الافتخار الطويل على المهجاء الشديد في الرد على الذين كانوا يهجون الإسلام وأنصاره من البثربيين ، ولا يذكر في الأبيات القليلة التي كان يقولها في هجائهم إلا المعنى المهذب واللفظ العفيف ، فلقد كان للهاجرون المسلمون يتأذون منه في سرائر نفوسهم ؛ وينفرون منه حين يسمعون ما قاله في أقاربهم المكيين .

وكأنما وجدت حينذاك عوامل أخرى غير التنافس القديم بين مكة ويثرب ، وغير هجائهم للقرشيين زادت هذا النفور وقوته ، وجعلت أبا الوليد يتسرع بتصديق حديث الإفك واتهام صفوان بن المعطل القرشي

(١) الشادة : الدهشة . بيضة الدين : ساحته وحماه . والقصائد المقتولة في هذا النرض ،

الصفحات التالية من الديوان : ١١ ، ١٢٠ ، ١٨٧ ، ٢٢٣ ، ٣٣٢ .

(٢) الديوان ص : ٣٨ ، ٥٣ ، ١٧٨ ، ١٨٢ ، ٣٢٩ ، ٣٣٦ . (٣) الديوان ص : ٢٢ .

و ١٠٦ ، ١٦٢ . (٤) الديوان ص : ٣١٩ .

بعائشة أم المؤمنين ، ويقول ، حين كثر عدد المهاجرين إلى المدينة من المكيين قصيدته التي مطلعها :

أمسى الجلابيب قد عزوا وقد كثروا وابن الفُرْبة أمسى بيضة البلد^(١)

« فلما قال هذا الشعر اعترضه صفوان بن المعطل فضربه بالسيف ؛ فأعلموا النبي ﷺ فقال لحسان : أحسن في الذي أصابك ! فقال : هي لك^(٢) . فأعطاه النبي ﷺ عوصاً فصرَّ بصرحاء^(٣) ، وسيرين أختَ مارية القبطية زوج الرسول ، فهي أم عبد الرحمن بن حسان . » (التنبية على أمالي القاضي للبكري ص ٣٦) .

لا ريب أن النبي الكريم ﷺ أستاذ من أن حسان نفس عليه إسلام قومه وأفصح بالفاحشة في حديث الإفك . لكنه غفر له زلتيه لتوبته واعتذاره إلى عائشة بقصيدة موزنية^(٤) ، وانصرافه عن التعرض للمهاجرين ، وحسن بلائه في الرد على المهاجرين المنفحشين من أعداء الدين .

وكان ذلك بعد غزوة الخندق ، حين قويت شوكة الإسلام ولم يعد يسم المكيين مهاجمة المسلمين ؛ فاستعاضوا عن حربهم بالسنان بحرب اللسان ، وسبهم وشتنهم وأفحشوا لهم بالقول وصلقوهم بألسنة حداد .

« روي أن رسول الله ﷺ ، لما انهزم المشركون يوم الأحزاب^(٥) وانتهى إليه شعر أبي سفيان بن الحارث بن عبد المطلب ، شقَّ عليه وقال : إن المشركين لن يغزوك بعد اليوم ؛ ولكنكم تغزونهم وتسمعون منهم أذى ، ويهجونكم ؛ فمن يحمي أعراض المسلمين ؟ فقال عبد الله بن رَواحة

(١) الجلابيب: الثوب الواسع . وكان المشيكون يعرفون في ثوب بجلابيبهم . ويضة البلد : الحال الذكر .

(٢) أي صفتت إكراماً لك . (٣) قصر في يثرب . (٤) الديوان ص : ٣٢٢

(٥) غزوة الخندق .

فقال : أنا ؛ فقال : إنك لحسن الشعر ؛ ثم قام كعب بن مالك فقال : أنا ؛ فقال : وإنك لحسن الشعر ؛ ثم قام حسان فقال : أنا ؛ فقال : نعم اهجم أنت ! فإنه يصيبك عليهم روح القدس . وأرى حسان الرسول لساناً طالما افتخر به ، فضرب به أرنبته^(١) ثم قال : والذي بعثك بالحق ؛ ما يسرني به مقول^(٢) بين بصرى وصنعاء ؛ ولو أن لساناً فري الشعر لفراه^(٣) . فسأله الرسول : كيف تهجمهم وأنا منهم ؟ وكيف تهجمو أبا سفيان وهو ابن عمي ؟ فقال : والله لا سلنك منهم كما نسل الشعرة من العجين . فقال له : أئت أبا بكر فإنه أعلم بأناسب القوم منك ! فكان أبو بكر يقفه على أنسابهم ويقول له : كف عن فلانة وفلانة واذا كر فلانة وفلانة ! فقال حسان حينئذ قصيدته التي منها :

وإن سنام المجد من آل هاشم بنو بيت مخزوم ، والدك العبد
وأنت زعيم نبط في آل هاشم كنيط خلف الراكب القدح الفرد^(٤)
فلما بلغ هذا الشعر أبا سفيان قال : هذا كلام لم يغب عنه ابن أبي قحافة^(٥)
(الأغاني ج ٤ ص ٧ و ج ١٥ ص ٢٨ وزهر الآداب ج ١ ص ٢٥) .

أضحى حسان ، من بعد ذلك ، لسان الإسلام الشاعر ، يدفع عنه ، ويشهر مناقبه ، ويفتخر بالانتصار له ، والكفاح عنه ، ويرد على من كان يهجمه من المشركين بفريات مثل فرياتهم ، يستخدم — كما كانوا يفعلون — القول المقذع والمنطق الهجر .

ولم ينقطع هذا التهاول الشعري المنهك ؛ بينه وبين شعراء الكفار ، إلا بانتصار الدين الحنيف ودخول خيالة المسلمين مكة غالبين . عندئذ عاد أبو عبد الرحمن إلى سيرته الأولى يمدح الرسول والمسلمين ويرثي موتاهم ، ويهجم الفلول الباقية من المشركين ؛ ويفتخر بأنه كان هو وقومه من السابقين إليه

[١] الأرنبة : طرف الأنف . [٢] المقول : اللسان . [٣] فراه : قطعه .

[٤] الديوان ص ١٦٠ والزيم : المدعي المستلحق بقوم ليس منهم . وناط الرجل الشيء : هلكه ؛ والراكب يلق قدحه في آخر رحله . [٥] أبو بكر الصديق .

خدمة الإسلام • وكان النبي الكريم ، إذا قدمت عليه وفود العرب بشعرائهم وخطبائهم وتكلمت بين يديه ، يستدعي بعض خطباء المسلمين للرد على خطبائهم ويستدعي حسان بن ثابت للرد على شعرائهم • ومن أجل ردود حسان وأبلغها قصيدته التي قالها مجيباً الزبرقان بن بدر شاعر وفد تميم والتي مطلعها :

إن الذوائب من - فهر وإخوتهم - قد بينوا سنة للناس تتبع^(١)

ولقد كانت هذه القصيدة من جملة الدواعي لإسلام بني تميم •

لبث حسان يناضل أعداء الدين حتى لم يبق منهم ، في جزيرة العرب ، صائح • حينئذ شعر بانتهاء العمل الذي ندب له ، وأدركه الوهن بعد شدة الخوض في يم الحياة ، وعرف أن شهرته الشعرية الساطعة قد آذنت بالرحيل ، وخصوصاً حين انتقل النبي العظيم إلى الرفيق الأعلى وبات هم الخلفاء الراشدين من بعده ، جمع كلمة المسلمين وإزالة المنافسة بين الأنصار والمهاجرين ، وطمس كل ما يبعث الإحـن القديمة التي غطاها الإسلام •

« من عمر يحسان هو ما وهو بنشد الشعر في مسجد الرسول عليه السلام فقال : أرغاء كـرغاء البعير^(٢) ؟ فقال حسان : دعنا عنك يا عمر ! فوالله لتعلم أني كنت أنشد في هذا المسجد من هو خير منك • فقال عمر : صدقت • وانطلق » •

ودعا إلى أقول نجم حسان أيضاً نزول الشعر عن المكانة السامية التي كانت له في ذلك العصر ، وتبديل نظرة الناس إليه^(٣) ، وانصرافهم عنه إلى التفقه بالدين والاهتمام بالفتوح الإسلامية الجارية المحمودة للفكر ، في ذلك الحين •

[١] الذوائب : السادة • وفهر بن غالب بن النضر بن كنانة أصل قريش • وإخوتهم في الإسلام : الأنصار • [٢] رُغاء البعير : صوته اذا صبح • [٣] كان حسان وكعب بن مالك يعارضان القرشيين الكفار بمنزل أقوالهم ، بالوائع والآيام والمآثر ويعيرهم بالثالب • وكان عبد الله بن رواحة يعيرهم بالكفر • فكان في ذلك الزمان ، أشد القول عليهم قول حسان وكعب ، وأهون القول عليهم قول ابن رواحة • فلما أسلموا وقفوا للإسلام كان أشد القول عليهم قول ابن رواحة الأغاني ج ٤ ص ٤ •

وبلغ من زهد القوم بشعر حسان أنه كان ينشد هم فلا يسبحون ، ويبذل الجهد ، على هرمه وعجزه وذهاب بصره ، في ملك أذهانهم فلا يصفون . « ولقد مرَّ الزبير بن العوام يجلس من أصحاب رسول الله ، وحسان ينشد هم من شعره وهم غير نشاط لما يسبحونه منه فسأله الزبير قائلاً : مالي أراكم غير آذنين لما تسبحون من شعر ابن الفريصة ؟ فلقد كان يعرض لرسول الله فيحسن استماعه ، ويجزل عليه ولا يشغل عنه بشيء . » (الأغاني ج ٤ ص ٧) .

وزاد بعض المتقدمين فأخذ يحاسبه على معانيه الحساب العسر . « قال ابن عمر حين أنشد قول حسان :

يا بئى لي السيفُ واللسان وقو م لم يضاموا كلبدة الأسد^(١)
أفلا قال : يا بئى لي الله ؟ ولا حول ولا قوة إلا بالله . » (ذيل الأما لي ص ١١٢) .
وكانما اغتنم خصومه القدمات فرصة انصراف الناس عن شعره ، فأنكروا قول رسول الله له : اهجمهم ومعك روح القدس . فكان « يذهب إلى أبي هريرة ويقول له : أنشدك الله^(٢) ! أسمعت رسول الله يقول : أجب عني ! ثم قال : اللهم أبدد بروح القدس ! ؟ فيقول أبو هريرة : اللهم نعم ! » (الأغاني ج ٤ ص ٣) .

عاش حسان الغرير العاجز سفيه الأخيرة عيشة اليائسين المكسورين . فلما قتل عثمان ازدادت نقمته على الناس ورثاه مرات وهدّدهم وتوعددهم « ولما احتدم الخلاف بين أنصار علي وأنصار معاوية كان من العثمانية الذين يقدمون بني أمية على بني هاشم ، يقولون : الشام خير من المدينة » (الأغاني ج ١٥ ص ٢٩) وكان أحب الأمور إليه ، في آخر عمره ، بعد أن منعه حكمة الخلفاء الراشدين من ذكر أعماله وأعاجيبه في الإسلام ، وماتته الحياة وأفنى جسده السقام ، أن

[١] ضامه : ظلمه . لبدد الأسد بكسر الهمزة وضمة : الشعر المجتمع حول رقبته .

[٢] . أنشدك : أناشدك واستحلفك .

بذكر أيام العز والشباب في الجاهلية وليالي الشرب والمرح في قصور الغساسنة .
وكان إذا عاودته تلك الذكريات العذاب ، يحن إليها ويهتز لذكراها ويبكي عليها . وقد عرف الناس منه ذلك ، ولا سيما ابنه عبد الرحمن ، فكان إذا حضر أبوه مجلس لهُو « وشق وجوده على فتيان قريش ، طلب عبد الرحمن من القينة أن تغني :

أولاد جفنة حول قبر أبيهم فبر ابن مارية الكرم المفضل
فبيكي حسان بكاءً شديداً ثم ينصرف قائلاً : لعمرى لقد كرهتم مجاهي
سائر اليوم ^(١) » (الأغانى ج ١٦ ص ١٦)
مات حسان رحمه الله في خلافة معاوية .

عمره

أجمع المؤرخون العرب على أن حسان عاش مائة وعشرين سنة ؛ ستون منها في الجاهلية وستون في الإسلام ، وذكر بعضهم أنه ولد قبل مولد النبي ببضع سنين . وروى آخرون أنه مات سنة (٥٠) هـ في خلافة معاوية بن أبي سفيان .

غير أن المستشرق الشهير نولدكه لا يعتقد أنه عاش هذا العمر الطويل ؛ ويعطل وهم قدماء المؤرخين بأنهم التمس عليهم أعمار ملوك غسان ونسلسلهم ، ويرجع أن يكون حسان اتصل ببلاط بني جفنة حوالي سنة ٦١٠ م .

يقول نولدكه : مات النعمان بن النذر الغساني سنة (٥٨٣) م ثم تلاه الملك الحارث الأصغر ثم الحارث الأعرج ابنه أبو 'حجر النعمان' ابنه ثم أخوه عمرو بن الحارث الذي اتصل به حسان . وهؤلاء كلهم ماتوا

بين ٥٨٣ - ٦١٤ م . فمن المعقول أن يكون عمرو بن الحارث قد ولي الحكم سنة (٦٠٨ - ٦١٠) م واتصل به حسان في تلك المسدة . وإذا عرفنا أن حسان مات سنة (٦٦٠) م وجدنا أنه مات بعد اتصاله بالفسانة بخمسين سنة . فلو اتصل بهم وعمره ثلاثون لمات ابن ثمانين . ويختتم المستشرق كلامه بقوله : إن في قصائده التي رثى بها عثمان لقوة لا تكون في الشيخ الفاني الذي جاوز المائة ^(١) . »

أقوال النقرة في شعره

نقّدة العرب في شعر حسان فريقان : فربق بمدحه ويرفع من ذكره وفربق بذمه ويحطّ من قدره . أما المادحون فيذكرون أن النابغة « قدم سوق عكاظ فمقدم قيس بن الخطيم الأوسي وأنشده قصيدته التي مطلعها : (أنعرف رسماً كاطرّاد المذاهب) حتى فرغ منها فقال له النابغة : أنت أشعر الناس بابن أخي . قال حسان : فدخاني منه ^(٢) وإني ، في ذلك ، لأجد القوة في نفسي عليهم . ثم تقدمت فجلست بين يديه فقال : أنشد ! فوالله إنك لشاعر قبل أن تتكلم . قال حسان : وكان يعرفني قبل ذلك . » (الأغاني ج ٢ ص ١٦٢) . ويزكرون أيضاً قول الرسول عليه السلام : أمرتُ عبدالله بن رواحة فقال وأحسن ، وأمرتُ كعب بن مالك فقال وأحسن ، وأمرتُ حسان بن ثابت فثنى واشتمني (الأغاني ج ٤ ص ٦) . وقوله عليه السلام في موضع آخر : إن الله ليؤيده بروح القدس ماناخ عن نبيه . (زهر الآداب ج ١ ص ٢٥) ؛ ويروون أن الأعشى شهد له بالشاعرية وأن الخطيئة قال حين احتضر : أباغوا الأنصار أن شاعرهم أشعر العرب حيث يقول :

[١] يراجع للتوسم كتاب : امراء الفسانة لتيودور نولدك . - تربب جوزي وزريق ج ٢٥ . بيروت ١٩٣٣ [٢] أي خفت .

يُفْشَوْنَ حَتَّى مَا تَهَرُّ كَلَابِهِمْ لَا يَسْأَلُونَ عَنِ السَّوَادِ الْمَقْبِلِ^(١)
وبوردة: كذلك قول عمرو بن العلاء الذي يرى حسان أشعر أهل الحضر ؛
وقول أبي عبيدة : فضل حسان الشعراء بثلاث : كان شاعر الأنصار
في الجاهلية ، وشاعر النبي في النبوة ، وشاعر البعث كلها في الإسلام ؛
وقوله أيضاً : اجتمعت العرب على أن حسان أشعر أهل المدر ؛ وقول
الأصمعي : حسان أحد فحول الشعراء ؛ وموافقة أبي الفرج الأصبهاني له
في هذا الرأي .

وأما الدامون فيدعون أنه قيل له في الجاهلية ، حين وفد على النعمان
ابن المنذر ليسأله إطلاق بعض الأسرى من قبيلته « فَإِنْ أَنْتَ خَلَوْتَ بِهِ
وَأَعْجَبْتَهُ فَأَنْتَ مَهْجَبٌ مِنْهُ خَيْرٌ » وإن رأيت النابغة فاطمن ؛ فإنه لا شيء لك «
(العقد الفريد ج ١ ص ١٧٥) ؛ وأن الملك عمرو بن الحارث الغساني
كان يخاف عليه من النابغة وعاقمة . وينسبون إليه أشعاراً ضعيفة ليحطوا
من قيمة شعره^(٢) ؛ ويزعمون أنه أشد النابغة في عكاظ قوله :

لنا الجففات الغرّ بلعن في الضحى وأسبافنا بقطرن من نجدة دنا^(٣)
ولنا بني العنقاء وابني محرق فأكرم بنا خلاً وأكرم بنا ابننا
فقال له النابغة : ولكنك أقللت جفانك وأسبافك ، ونخرت بمن ولدت
ولم تفخر بمن ولدك ؛ وقالت الخنساء : نقول (بلعن بالضحى) وكان حقه
أن يكون بالدجي ، ليكون أكثر طُرّاًفاً ؛ وقلت (الغرّ) وكان حقه
(البيض) و (بقطرن) وكان الأجل (يسان) أو (يجرين)^(٤) .

[١] « هَرُّ الكلب » . نبح . والسواد : الشبح ؛ وإذا الفت الكلاب الناس كفت عن أن تهرم .

[٢] قال الأصمعي : تنسب لحسان أشياء لا تصح عنه . [٣] الجفنة : القصعة الكبيرة .

[٤] انتبه بعض النقاد إلى فساد هذا النقد المروي في أكثر كتب الأدب . قال قدامة

ابن جعفر في كتابه « نقد الشعر » : على أن من أنهم النظر علم أن هذا الرد على حسان =

وما يرويه هؤلاء النافذون الخصوم قول أبي حاتم : تأتي لحسان أشعار
ليئة ، وقول الأصمعي مرة : الشعر فكذب بقوى في الشر ويسهل ؛ فإذا
دخل في الخلد ضعف ولان . هذا حسان فحل من فحول الجاهلية ، فلما جاء
الإسلام سقط شعره . وكأنهم أرادوا دعم كل هذه الأقوال فذكروا عن
حسان نفسه أنه قيل له : لآن شعرك يا أبا الحسام فقال : إن الإسلام
ليحجز عن الكذب وإن الشعر ليزينه الكذب .

فالنقاد إذن في شعر حسان فئتان متباعدتان : فئة تهمله بالقصيد ،
وفئة تنظر إليه نظرتها إلى شاعر فحل كبير . ونحن لا نستطيع أن نتجاوز
لفريق دون فريق أو نفضل رأياً على رأي ، أو نعرف للشاعر قدره إلا بعد
أن ندرس شعره .

== من النابغة كان أو من غيره ، خطأ ؛ وأن حسناً مصيب . فمن ذلك أن حسناً لم يرد بقوله
(الفرّ) أن يحمل الجفان بيضاً لكن (المشهورات) كما يقال : يوم آخرت ويد غر أو الخ . . .
وروى صاحب الأضاني (ج ٨ ص ١٨٦) . أن أحد الأتصار كان يأتي الفرزدق ويسأله
هل يحس أن يقول (لنا الجففات الفرّ . . .) ويذكر الأبيات مفاخرأ . وقال الأستاذ
طه أحمد إبراهيم في كتابه (تاريخ النقد الأدبي عند العرب ص ١٩) : أما أن يُسأل
حسان عن بيت القصيد في كلامه فيجب بأنه (لنا الجففات الفرّ . . .) فينهال النابغة أو تنهال
لنساء طعناً على البيت وتجربحاً له على النحو الوارد في بعض الكتب فذلك ما لا يستطيع
بُعث جاد أن يؤمن به .

دراسة شعر حسان

ألف حسان بلهنية العيش ولذة النعيم منذ حداثته فأحب الحياة حباً جما .
أحب منها ناحيتها الرخوة الالهية ، وأشبع النفس من مباحيها ولمذاتنها ،
فصبا وغازل القيان ، وجدد وأشعر قلبه فتنة الغرام ، وشرب الراح مع
الندمان ، بين الآس والياسمين والرياح . وتغنى بهذه الحياة الباسمة ،
في شعره فتغزل ونعت النخلة ووصف مجالس اللهو والشراب .

وعنت له ، في أسفاره ، المناظر الشعرية المختلفة : مناظر اطلال
الأحبة الهامدة ، والسماء الصاخبة الباكية ، والنافذة المسرعة تقطع به الهامة ،
فوصفها الوصف الدقيق المفصل .

وكان زهوه الفطري وتيهه العظيم بآثر اجداده يدفعانه إلى الافتخار
دفناً ، في كل ملابسة ، وكل حين ؛ كما كانت حروب قومه الخزرج مع
الأوس ، وإخوانه المسلحين مع المشركين تضطروه إلى ضروب الهجاء .
ولقد أحب حسان الرسول وملوك غسان وأمراءها وكثيراً من أفاضل الناس
فمدحهم ؛ وشهد وفاة بعضهم ومصرع بعضهم الآخر بألم عيونه فيكاهم ما أسعده
الدمع ، وراثهم ما انقاد له الرثاء .

لذا كانت أشهر الأغراض التي قال فيها الشعر : الغزل ونعت النخلة ووصف
مجالس اللهو والغناء ، والمشاهد الشعرية المتنوعة ، والفخر والهجاء والمدح والرثاء .

الغزل

أحب حسان المرأة لأنوثتها ولأنها ، في المجالس الالهية ، كالشمس في
الأيام الجميلة الصاحبة ، لا بدت منها . فتغزل بها في مطالع قصائده وأوساطها
غزلاً فيه صباة وفيه رقة

أنضيد ! ما بيني وبينكم صرتم ، وما أحدثت من هجر ^(١)

جودي ! فإن الجود مكرمة وأجزى الحسام ببعض مايفري ^(٢)

وحلفت : لا أنساكم أبداً مارت طرف العين ذو شفر ^(٣)

وحلفت لا أنسى حديثك ما ذكر الغوي لذادة الخمر ^(٤)

ولأنت أحسن - إذبرزت لنا يوم الخروج بساحة القصر

من دُرُقِ أغلى الملوك بها مما توب حائرُ البحر ^(٥)

وفيه أحياناً وصف حمي واستجابة للجسد :

همها العطرُ والفراشُ وبعلو ها لجين ولؤلؤ منظوم ^(٦)

لو يدربُ الحوئي من ولد الذر ر عليها لأندبته الكلوم ^(٧)

لم تفقها شمس النهار بشيء غير أن الشباب ليس بدوم ^(٨)

وكان شعاعاً ^(٩) هي التي ملكت عليه أمره ، وأشعلت نار الصباية في قلبه ؛

فأكثر من ذكرها ، واتخذ في مخاطبتها لجة الصدق والإخلاص والشوق :

إني ، ورب الخيسات وما بقطعن من كل مرنج جدد ^(١٠)

ما ملحت عن خير ما عهدت ولا أحببت حي إياك من أحد ^(١١)

لكنها لم تستطع أن تملأ وحدها قلبه فأحب غيرها أيضاً حباً جديداً

وخاطبها خطاب الصدق والوجد والبقاء على العهد :

[١] الصرم : قطع الود . [٢] يفري : يقطع ؛ وهنا : يعمل . والحسام لسانه .

يقول : كافئي لسانى ببعض ما يقول في مدحك . [٣] الشفر : منبت شعر الجفن . والمعنى :

ما أطبق الجفن البين . [٤] الغوي : الضال المتفاد للهوى . [٥] أغلى الرجل الشيء :

جعله غالياً . وتوب الرجل ابنه : رماه وتهده . والخائر : المتبلى . والخائر هاهنا فاعل

توب . والآيات في الديوان من ١٧٥ . [٦] اللجين : الفضة . [٧] الحوئي : الذي

أتى عليه حول ؛ والذر : النمل ؛ والكلوم : الجراح ؛ وأندب الجرح الجسم : أثر فيه .

[٨] الديوان من ١٧٥ . [٩] قيل إنها يهودية ؛ وقيل : بل من خزاعة ؛ وقيل إنه

زوجه وولدت له . [١٠] الخيسات : الإبل المذلة ، والسر بنج : الأرض المفضلة ،

والجدد : الأرض الغليظة . [١١] الديوان من ١١١ .

فإن تك ابلى قد نأتك ديارها وضئت بجاجات الفؤاد المنيمة^(١)
فما حبلها بالثرث عندي ولا الذي بغيره نأي ، وإن لم تكلم^(٢)
ولا ضقت ذرعاً بالهوى إذ ضمنتها ولا كُطَّ صدرى بالحديث المكنمة^(٣)
ولا يستغرب هذا من حسن ؛ فالنفي الذي بألف عشرة اللاهيات المغريات ،
والمغنيات المنشيات لا يقيم على حب واحدة منهن حيناً حتى ينقلب عنها إلى
غيرها لينعم بفرحة التجديد ، ولذة التبدل :

رُبَّ لهُوٍ شهدته ، أمَّ عمرو ! بين بيضٍ نواعمٍ في الرباط^(٤)
مع ندأى بيض الوجوه كرامٍ نهبوا بعد خفقة الأشراف^(٥)
لكيت كأنها دمٌ جوفٍ عنت من سالانه الأنباط^(٦)
فاحتواها فتي يهين لها الما ل ونادمت صالح بن علاط^(٧)
ظل حولي قيانهُ عازفاتٍ مثل آدم كوانس وعواط^(٨)
ظفن بالكأس بين شرب كرام يهدوا حرَّ صالح الأنباط^(٩)
ساعةً ثم قال : هن بدادٌ بينكم ، غيرُ سمعة الاختلاط^(١٠)
فاذا لم يكن حسان صادقاً في حبه لشئناه فلقد كان صادقاً في حبه لكل

[١] نأتك : بدت عنك ، ضئت : بخك ، والمنية : الذي يرمح به الهوى وأضناه .
[٢] الحبل : الصلة المجازية : والثرث : البالي ، والنأي : البعد ، وأصل تكلم : تسكلم .
[٣] ضاق بالآثر ذرعاً : لم يقدر عليه ، وكط الصدر بالحديث : ابتلا حتى لا يطيق
السكمان . والأنبات في الديوان ص ٣٩٤ . [٤] الرباطة جمع ربطة وهي التوب الأبيض
الرقيق . [٥] الأشراف : نجوم في السماء ، وخفقتها : غايها . وربما كان معنى الأشراف
هنا : الارذال وأن ندامه الكرام نهبوا بعد غايهم . [٦] اكليت الحمرة الضاربة حمرتها
إلى سواد ، والسلافة : الحمرة ، والأنباط : قوم سكنوا الشام . [٧] صالح بن علاط من
رؤساء سليم . [٨] الأدم : الغابا ، والكوانس : المستورة تحت الأغصان ، والوواطى :
الرافعات أيدين لتناول الأغصان . [٩] العرب : الشاربون ، والأنباط : بسط لها خل
رفيق . [١٠] بداد : موزعات مقدمات ، والاختلاط : فساد العقل من السكر ، يقول :
وزَّع ابن علاط قيانهُ على نداماد ولم يختلط عقله . والأنبات في الديوان ص ٢٣٦ - ٢٣٧ .

النساء ، إذ هن في عينيه كالخمرة ، متعة من متع اللهو ، وباعث من بواعث السرور ، بل كنفراً ما كان بفضل الخمرة عليهن ، فلا يكاد يصل ، في نفث محبوبته ، إلى وصف الربق وتشبيهه بالرحيق^(١) حتى يترك الغزل إلى الخمرة فيمدحها ويطليل :

فدع هذا ! ولكن من لطيفٍ بؤرقني إذا ذهب العشاء^(٢)
لشعائه التي قد تبحته فلبس لقلبه منها شفاء
كان سبيته من بيت رأس يكون مزاجها عسل^(٣) وماء^(٤)
على أنيابها أو طعم غَضَّ من التفاح ، هصره الجناء^(٥)
إذا ما الأشربات ذكرن يوماً فهن لطيب الراح الفداء^(٦)
نولها الملامسة إن ألما إذا ما كان مفت أو لحاء^(٧)
ونشرها فتتركنا ملوكاً وأسدأ ، ما بينهما اللقاء^(٨)

وما كانت شعائه على دلهما وجمالها لقلبه عن الكأس وإدامة السكر :
تقول شعائه لو تفيق من الـ كأس لألفيت مثيري العدد^(٩)
أهوى حديث الندمان في فلق الـ صبح وصوت المسامر الفرد^(١٠)
ولقد بلغ حظها منه ، في النهاية ، مبلغاً لا تحسدها عليه النساء :
فأني تلاقى إذا حل أهلها بوادٍ يمانٍ من غفارٍ وأسلما^(١١)
سأهدي لها في كل عامٍ فصيدةً وأقعدُ مكفياً يثير مكرماً^(١٢)

-
- (١) الرقيق : الحر . (٢) بؤرقني : يذهب عني النوم . (٣) السبيته : الحر ، وبيت رأس : بلد . (٤) هصره : كسره وعصره ، والجناء : جني القواكه وقطفها . (٥) الراح الخمر . (٦) ألما اللوم : وقع في اللوم ، والمفت : الفر ، والحاء : السباب . (٧) نهيه اللقاء : زجره وردعه . والآيات في الديوان ص ٣ - ٤ . (٨) ألقى : وجد . (٩) القديم : الرقيق المسامر في الشرب ، والمسامر : الحديث المسلمي في الليل ، والفرد : المتني والآيات في الديوان ص ١١٢ . (١٠) غفار بن كنانة : رهط أبي ذر الغفاري . وأسلم بن أفضى بن حارثة من خزاعة . (١١) المكفمي : من عنده الكفاية من حاجاته . والبتان في الديوان ص ٣٦٩ .

ومهما يكن من أمر ؛ فلقد كان تعلقى حسان بالنساء شديداً شدة تعلقه
 بحياة الخفض والنعم . فلا غرو أن نسمع في شعره ، عند تذكره
 لصويحاته ، في الجاهلية والاسلام^(١) رنة الحنين الصادق إلى العهود الماضية
 والآفاق البعيدة ، ولا غرو أيضاً أن نفهم غزله بذكر الأماكن الكثيرة
 التي هي كل ما بقي لعينيه من تلك الأيام السعيدة والصور اللطاف :
 قد تعفى بعدنا عاذبُ ما به بادٍ ولا قارب^(٢)
 غيخته الريح نسفي به وهزيم رعدِه واصب^(٣)
 واقد كانت تكون به طفلة مكورة كاعب^(٤)
 وكنت قاي بذكرتها فالهوى لي فادح غالب^(٥)
 لبس لي منها مؤاس ولا بد مما يجلب الجالب^(٦)
 وكأني حين أذكرها من حميا قهوة شارب^(٧)
 أكهدي هضب ذي نفر ؟ فلولى الأعراف الضارب^(٨)
 فلولى الخريف ، إذ أهلنا كل عسى ، سامر لاعب
 لم تكن سعدى لتصفني فلما بُنصني الصاحب
 فابك ما شئت على ما انتضى كل وصل منقض ذاهب
 لو يرد الدمع شيئاً لقد رد شيئاً دمعتك الساكب^(٩)

(١) الجار والمجور . تعلقى بتذكره . - (٢) تعفى المكان : عفا ودرس . وعاذب : اسم
 موضع . والبادي : الذهاب للبادية . والقارب : القادم . - (٣) هزيم : هزمت الريح التراب حملته
 وذرتة . والهزيم : المطر الذهر . والنواصب : الدائم . - (٤) طفلة : الناعمة . والمكورة :
 المدرجة الخلق ، المعجبة اقوام . والكاعب : انتام في أول عهد بالباب . - (٥) الذكرة :
 الذكرى . والفادح : المرهق قله . - (٦) المؤاسي : المسلمي والمزني . والجالب : هنا القدر
 ولا بد مما يأتي به القدر . - (٧) الحميا : سورة الشراب وديده الحار في العروق . والقهوة :
 الحمر . - (٨) ذو نفر ولولى الأعراف والضارب ولولى الخربة : مواضع . - (٩) الأبيات
 في الديوان ص ٣٤ - ٣٦ وغزل حسان في الصفحات : ٢ - ١٨٤٣ - ٣٥٤٢١ -
 ٣٦٩١٠ - ١١٢ - ١٢٥٤١٧٢ - ١٩٨٤١٩٩ - ٢٣٢٤٣٥٤٢٧٤٢٨٤٣١٣
 ٣٦٩٢٤٣٦٩ - ٣٧٦ - ٣٨٠٤٣٨١ - ٣٨٨٤٣٨٩ - ٣٩٤٤٣٨٩ - ٤١٥٤٤١٥٤

نعت النمر

افتن حسان بالخمرة لأنها من متطلبات حياة اللهو والمرح ، فوصفها
دقيق الوصف ، ومجدها شيق التمجيد ، وافتن في وصف أثرها في الأجساد
وفي النفوس :

كَأَنَّ فَاهَا نَفْبٌ بَارِدٌ فِي رَصْفٍ تَحْتَ ظِلَالِ الْغَامِ^(١)
شَجَتْ بِصِهَاءِ لَهَا صُورَةٌ مِنْ بَيْتِ رَأْسٍ عُنُقَتْ فِي الْخِيَامِ^(٢)
عُنُقَهَا الْخَانُوتُ دَهْرًا فَقَدْ سَمَّ عَلِيهَا قَرْطُ عَامِ فَعَامِ^(٣)
نَشَرَهَا صِرْفًا وَمَمْرُوجَةٌ ثُمَّ نَفْعِي فِي بَيْتِ الرُّخَامِ^(٤)
تَدْبُ فِي الْجِسْمِ دَبِيكًا كَمَا دَبَّ دَبِّي وَسَطَ رُفَاقِ هَيَامِ^(٥)
كَأَمَّا إِذَا مَا الشَّيْخُ وَالْيَهِمَا خَمْسًا تَرْدَى بِوَدَاءِ الْغَلَامِ
مِنْ خَمْرِ بَيْسَانَ تَخْبِرُهَا تَرْيَافَةٌ تُتَسَرَّعُ فِتْرَ الْعِظَامِ^(٦)
يَسْمَى بِهَا أَحْمَرُ ذُو بُونَسٍ مَحَلَقُ الذِّفْرِى شَدِيدُ الْحَزَامِ^(٧)
أَرُوعٌ لِلدَّعْوَةِ مُسْتَعْجِلٌ لَمْ يَثْنِ الشَّانَ ، خَفِيفُ الْقِيَامِ^(٨)

وأحبها حباً مفرطاً لأنها تخلق شاربها خلقاً جديداً ، وتصفه الصامل
البخيل رجلاً حياً كريماً (! ؟)

- (١) النفب : القدير البارد بين الظلال ، لاصفيه الشمس . والرصف : المجاورة المتراصة .
(٢) شجت : مزجت . والصهواء : الخمر . والصورة : الحدة والفوران . وبیت رأس : موضع .
(٣) الخانوت : دكان بائع الخمر . والقريط : مجاوزة الحد . (٤) الصرف : التي لم تنزع
بالماء . (٥) الدبي : الجراد . والرفاقى : الأرض المنبسطة اللينة التراب . والهيام :
ما لا يناسك من الرمل . (٦) بيسان موضع في فلسطين . والترياق : الخمر . والترياق في
الأصل : الدواء ضد السموم . وفتر العظام : فتراً : لات مفصلها . (٧) أحمر : غلام
غبر عربي . والمحلق : الذي في أذنه حلقة . والذفرى : العظم الذي خلف الأذن ، وهنا
الأذن . (٨) الأروع : الذكي . والشان : الأمر أو الحال . أو لعله مفرد (شؤون
الخمرة) وهي ما دب منها في عروق الجسد . والأبيات في الديوان ص ٣٨١ .

ومستغرق الذخامة مستكين لوقع الكأس مخنلس البيان^(١)
 حلفت له بما حجت قوريش^(٢) وكلُّ شمشع مِ الخمرآن^(٣)
 لتصطحبن وإن أعرضت عنها ولو أني بجيبتنه سقاني^(٤)
 فطافت طوفنين ، فقال : زدني ودبت في الآخادع والبنان^(٥)
 فلم أعرف أخي حتى اصطبحنا ثلاثاً ، فأنبري خذم العنان^(٦)
 فلان الصوت فانبسط بداء وكان كأنه في الغل عان^(٧)
 وراح ، ثيابه الأولى سواها بلا بيع (أميم) ولا مهان^(٨)
 وزاده بها شغفاً أنها كانت تحقق له ، في عالم الوهم والخيال كل الأمان
 والרגائب التي عجز عن تحقيقها واقع الحياة :
 ونشرها فنتركنا ملوكاً وأسدأ ما ينهنها اللقاء^(٩)
 وقد بلغ من تعلقه بها أنه كان إذا صحا من سكره يرى الحياة
 شبيهة بالموت :
 وممسكه بصداع الرأس من سكر نادبته ، وهو مغلوب ، ففداني^(١٠)
 لما صحا وتراخى العيش قلت له إن الحياة وإن الموت مثلان^(١١)

(١) الذخامة : ما يدهمه الإنسان من صدره . ومستغرقها : مخفيها . يريد أنه جاف الحلق .
 والمستكين : الحاضم الدليل . والمخنلس البيان : العاز عن الإفصاح عما يريد . وقد كانت
 كل هذه الصفات لتدعيه ، قبل الشرب . (٢) المشمشع : المزوج . والآني : الحاضر المبدأ .
 (٣) اصطبح : شرب الخمر صباحاً . والحبيبة : الحالة . يقول : لو كنتُ بحالته المحزنة لسقاني .
 (٤) الآخادع : عروق في الرقبة . والبنان : الأصابع مفردة : بنانة . (٥) أنبري :
 بدا . خذم العنان : ينقطع الزمام طابق بفعل ما يشاء . (٦) الغل : القيد . والعاني :
 الأسير . (٧) أي وهب ثيابه الخارجية ولم يتركها ليبس أو إهانة الأثنيات في الديوان
 ص ٢١١ — ٢١٢ . (٨) الديوان ص ٢ . (٩) الصداع : ألم الرأس ودؤارده .
 والمغلوب : من غلبته الحيرة . وفداني : أجابني قائلاً : فدتك نفسي . (١٠) تراخى العيش :
 ضعف وقتر (ترك السكر) .

فاشرب من الخمر ما آتاك مشربه واعلم بأن كل عيشٍ صالح فان^(١)
ولعله كان يرى في شربها رمزاً لتحدثه ورفعته ، وفارقاً يميزه من هؤلاء
الأعراب الذين يشربون اللبن وأولئك الذين لم يألفوا مناداة الطبقة الرفيعة ،
ولم يتعودوا صحبة الأماجد الكرام (١٩)

لا أحدثُ الخدش بالنديم ولا يخفي جلبي إذا انشبتُ بدي^(٢)
ولا ندمي العض البخيل ولا يخاف جاري ما عشتُ من وبدي^(٣)

* * *

إني حلفتُ ميمناً غداً كاذبة لو كان للحارث الجفني أصحاب^(٤)
من جند غسان مسترخ حمائم لا يُغبقون من المعزى إذا آبوا^(٥)
ولا يُزادون محمراً عيونهم إذا تُحضر عند الماجد الباب^(٦)
كانوا إذا حضروا شيب العقار لهم وطيف فيهم بأكواس وأكواب^(٧)

الوصف

الطبيعة غانية مفتانة ؛ مهما ان يتحدث عنها الناس ؛ وهي ، لمجزها عن
الناطق ، تستهوي النفوس الشاعرات بمنظرها الجذابة ، وصورها الآمرة ،
وتجبرها على الكلام بأسانها ، والإشادة بذكورها والتغني بحاسنها .

-
- (١) آتاك : وافك ، والأبيات في الديوان ص ٢١٢ — ٢١٣ . (٢) اقتني : سكر .
(٣) العض : السيء الخلق . والوبد : اليب وسوء الحال . والبيتان في الديوان ص ١١٢ .
ونمت الحمة في الصفحات : ٣ — ٤ ، ٣٠ ، ١١٢ ، ١٢٥ ، ٢٣٥ ، ٣٠٩ ، ٣١١ ، ٣١٣ .
٣٨١ — ٣٨٢ ، ٤١١ ، ٤١٢ ، ٤١٣ — ٤١٣ . (٤) يرثي حسان الملك النساني
الحارث بن أبي شمر الذي قتل في حرب كانت بينه وبين المناذرة . (٥) الجذم : الأصل .
واسترخاء حامل السيف : كناية عن العزة . لا يُغبقون : لا يُستقون مساءً . وآبوا : عادوا
ورجعوا إلى منازلهم . (٦) يُزادون : يُدفعون ويُطردون . محمراً عيونهم : كناية عن
غضبهم من الطرد . وتُحضر : حضر ، والفعل هنا مبني للمجهول . (٧) شيب : مزج .
والعقار : الخمر . والكوب وجمها أكواب : القدح لاعرو له . وفي القافية إقواء .

ومن غريب النفس الإنسانية المرحفة أن يهتز فيها حس الجمال لكل هذه المشاهد : سواء فيها المتع والموجع ، والضاحك والمأبى ، والصاخب والصامت ، والمشرق والرائع .

ولقد عرض لحسان ، في رحلاته الكثيرة المتصلة ، كثير من هذه الصور التي حركت في قلبه أوتار الفن وغمرته بروعة الجمال . لكنه لم يصف منها ، في شعره ، إلا التي حملته عليها المناسبات .

أشهر هذه المناسبات الغزل . فلقد حمله على التأني في وصف الأطلال ومخاطبتها ، ووصف المطر التي جادت عليها وسقتها ، ووصف رحيل القوم ، من بعد ذلك ، إلى المشتى وما خلف في قلبه من ألم ولوعة ، ووصف الليل الطويل البطيء النجوم :

- ١ — لقد هاج نفسك أشجانها وعاودها اليوم أديانها^(١)
تذكرت ليلى وأنى لها إذا قطعت منك أقرانها^(٢)
وتجلى في الدار غربانها وخف من الدار سكانها^(٣)
وغمرها معصرات الربا حـ وسح الجنوب وتمتاتها^(٤)
مهاة من العين تمشي بها وتتبعها شـم غزلانها^(٥)
وقفت عليها فساءلتها وقد ظعن الحبيء ما شأنها^(٦)
فعبت وجاوبني دونها بما راع قلبي أعوانها^(٧)

* * *

٢ — وإذ هي حوراء المدامع ترتعي بمندفع الوادي أراكاً منظماً^(٨)

- (١) الدين هنا : المادة . والجمع أديان . (٢) الأقران جمع قرن : وهو الجبل .
(٣) حجل : سار كالحجل . وخف : ارتحل مسرعاً . (٤) المعصرات : الرياح التي تأتي بالأمصار . والتنهان : التهاطل وتزول المطر . (٥) المهاة : البقرة الوحشية . والعين : بقر الوحش . (٦) ظن : رحل . (٧) عيت : عجزت عن الكلام . وراع : أخاف .
والآيات في الديوان ص خ — م . قالها حسان لما أبهر محبوبته في دارها مع أترابها ، وقد ظن قوماً (٨) حور العين : شدة يياض بياضها وشدة سواد سوادها . ومندفع الوادي : حيث يندفع السيل . والأراك : شجر . والمنظم : المنظم في خطوط .

أفادت به بالصيف حتى بدا لها
وقد ألّ من أعضاده ودنا له
تحن مطافيل الرباع خلاله
وكاد بأكناف العقيق ويده
فلما علا تربان وانهل ودقه
وأصبح منه كل مدفع تلعفه
تنادوا بليل فاستمقت حمولهم
وأيقنت لما قوَّض الحي خيمهم
وأسمعك الداعي الفصيح بفرقة
وبين في صوت الغراب اغترابهم
وفي الطير بالعلياء إذ عرضت لنا
وكدت غداة الدين في بني الهوى

نشاص^(١) ، إذا هبت له الريح أرمزما^(٢)
من الأرض دان جزوه فتح^(٣)
إذا استن في حافاته البرق^(٤) أنجما^(٥)
يحط من الجماء ركنًا ملهلم^(٦)
تداعي وألقى برقه وتهزما^(٧)
يكب العضاء عسيلة ماتصرما^(٨)
وعالين أنماط الدّر قل المرقما^(٩)
بروعات بين تترك الرأس أشيما^(١٠)
وقد جنت شمس النهار اغتربا^(١١)
عشيمة أوفى غصن بان فطربا^(١٢)
وما الطير إلا أن تمر وتنعبا^(١٣)
أعالج نفسي أن أقوم فأركبا^(١٤)

(١) النشاص: الدجاج . وأزم : أرسد . (٢) ألّ : برق . والأعصاد : النواحي .
والجوز : الوسط . ونحوم : رداء الصوت . (٣) المطافيل : الإبل معها صغارها . والرباع
جم رُبعم : وهو الفصيل يُنتج في الربيع . استن : حلق وانطرب . وأنجم : سأل .
(٤) الكنف : الجانب وجهه أكناف . والعقيق : وادٍ يثر . والوئيد : الصوت الشديد
والجماء : موضع في المدينة . والملد : المستير لجموع بعضه إلى بعض . (٥) زمان : موضع
والوذي : المطر . وتداعي : تصدّع وانحلّ . وتهزم الرعد : صوّت . (٦) التلعفة :
ما ارتفع من الأرض . والعضاء : معظم من شجر الشوك . وتصرم : انقطع . (٧) استمقت
حمولهم : رحلوا . والأنماط : الأنواع . والدّر قل : نوع من الثياب . والمرقم : الموشى
والأبيات في الديوان من ٣٦٧ — ٣٦٨ . (٨) قوَّض : هدم . والروعة : الحوف .
والبين : الفراق . (٩) الداعي : المنادي . وجنت : مات . (١٠) أوفى : أتى .
وطرب : نعب . (١١) تنعب : تصوّت كالغراب . (١٢) غداة البين : صباح الفرقة .
والأبيات في الديوان من : ١٩ .

٤ - تطاول بالحنان ليلي فلم تكن تهمّ هوادي نجمه أن تصوّباً^(١)
 أبيت أراعيها كأنني موكلٌ بها ، لا أريد النوم حتى تغيباً^(٢)
 إذا غار منها كوكب بعد كوكبٍ ترافب عيني آخر الليل كوكباً^(٣)
 غوائر تترى من نجوم تخالها مع الصبح تلوها زواحف لغباً^(٤)

ومن المناسبات التي حملت حسان على الوصف أيضاً ذكره لحياة النعيم التي أحبها وعشقها ، فكأنه خاف عليها أردبة الماضي الثقيلة ، ووديان النسيان السحيقة ، فسعى في صوغها في ألفاظ ، وتبجيدتها في عبارات ، وتخليدها رغم أنف الزمان . هذه الذكري هي التي دعت به إلى وصف خروجه للصيد (الديوان ص ٢٣٦ - ٢٣٧) ونعيم يثرّب ومياها وأشجارها ، وعيد الفصح في قصور الفساسة :

١ - لنا حرةٌ ماطورةٌ يجبالها بنى المجد فيها بيته فتأهلاً^(٥)
 بها النخلُ والآطامُ بتجري خلاها جداول قد تعلو رُفقاءً وجرولاً^(٦)
 إذا جدّولٌ منها نصرتم ماؤه وصلنا إليه بالنواضح جدولا^(٧)
 على كل مفهاقٍ خسيفٍ غروبها تُفرّغ في حوضٍ من الصخر أنجلاً^(٨)
 له غلّ في ظل كل حدبقةٍ يُعارضُ بهجوباً من الماء سلسلاً^(٩)

(١) الحنان : موضع . وهوادي النجوم : أوائلها . وتصوب : تتحدّر وتغرب . (٢) أصلها تغيب . (٣) غار : غاب . (٤) جمع الغائر غوائر . والزواحف : الأيل التيبة . واللاغب : الشدب التيب والجلم : لنب . والأبيات في الديوان ص ١٨ . (٥) الحرة : الأرض ذات الحجارة الكثيرة السوداء . والماطورة ، المحوطة ، وتأهل ، اتخذ أهلاً . (٦) الآطام ، الحصون ، مفرداها ، أطم . والرفاق ، الأرض المستوية . والجرول ، الموضع الكثير الحجارة (٧) النواضح ، الأيل التي يستقي عليها واحدها ناضح . (٨) المفهاق ، البئر الكثيرة الماء . والخسيف ، البئر تنحفر في الحجارة فلا ينقطع ماؤها . والغرب ، الدلو العظيمة . والأنجل ، الواسم . (٩) الغلّ ، الماء الذي يجري بين الأشجار . واليعوب ، النهر الشديد الجري . والسلسل ، الجاري . والقصيصة في الديوان ص ٣٥٣ - ٣٥٤ .

٢- قد دنا الفصح فالولائد ينظم نَ مراعى أكلة المرجان^(١)
يحتنين الجادي في نقب الريد طر عليها مجاهد الكتان^(٢)
لم يعلن بالمغافر والصم غر ولا تقف الحنظل الشربان^(٣)
ذاك مغنى من آكل جفنة في الدهر ر، وحق تعاقب الأزمان^(٤)

وكان الفخر أيضاً من جملة المناسبات التي طرقت لحسان إلى الوصف فهو الذي دعاه إلى وصف شعره وبيان أثره في الناس ؛ وهو الذي جعله يطيل في نعمت نعم يثر الذي سبق ذكره ، ويعيده في القصائد الأخرى :

لكل أناس ميسم يعرفونه ويمسحنا فينا القوافي الأوابد^(٥)
مضى ما نسم لا ينكر الناس وممنا ونعرف به المجهول من نكاهد^(٦)
تلوح به ، تعشو إليه ومومنا كما لاح في سمر المتان الموارد^(٧)
فبشقين من لا يستطيع شفاؤه وبقيين ما تبقى الجبال الخوالد
ويشقين من بغتالنا بعداوة ويسعدن في الدنيا بنامن نساعد
إذا ما كسرنا رمح رابة شاعر يجيش بنا ما عندنا فنعاد^(٨)

كان حسان قادراً على الوصف وعلى النظرة الصائبة التي تقع من الصورة على الخطوط الرئيسة والإشارات الدوال . إلا أن هذه الخطوط والإشارات لا ترد

-
- (١) الولائد جمع وليدة : وهي الجارية الصغيرة الحساء . والأكلة جمع إكليل .
(٢) الجادي : الرغفران . والنقب جمع نقبة : وهي ثوب كالأزار يشد كما تشد السراويل .
والريط : الثياب اللينة . والمجاسد جمع مجسد : وهو التعميس . (٣) علاه : شقه ولهاه .
والمغافر جمع مغفور : وهو صمغ يسيل من الثمام . وتقف الحنظل : كسره لاستخراج ما فيه .
والشربان : شجر . (٤) المغنى : المنزل . والأبيات في الديوان ص ٢١٥ .
(٥) الميسم : أداة الوسم أو أثره . والقوافي : القصائد . والأوابد : الحالات .
(٦) أي ندين من كابدناه ونحن لا نعرفه . (٧) تلوح : تظهر . وتعشو : تقصد .
والمتان جمع مثنى : وهو المرتفع من الأرض . والموارد : الطرق . (٨) يجيش : يضطرب .
ويثور . والأبيات في الديوان ص ١١٨ — ١١٩ .

كلها في بعض الأحيان ، فنأتي الصورة محبة محبة ، كما هو الأمر في صفة عيد النصح ، وقد تمايزت هذه الصور كثيرة سريعة ، فلا تكاد تترأى . ملاحظ الأولى حتى تلومها الثانية التي لا تكاد ترسم حتى تطمسها الثالثة ثم تغشيها الرابعة وهكذا ذوالبك ؛ وينتهي القارئ من الوصف ولم تتكون في ذهنه صورة واضحة عن الموصوف ، ولم يرتو في نفسه هذا التعطش الذي أوجده تلك البدايات المغريات . ففي وصف المطر مثلاً يشرع في تصوير لمعة البرق من خلال السحب ؛ وقبل أن يروي غلة القارئ ، ينتقل الى وصف أهذاب الغيوم ، ليظهر منها طغراً الى ذكر اسوداد لونها ، ثم يشبهه ، من بعد ذلك ، صوت الرعود بمجنين المطافيل ؛ ولا يكاد يشرع في خطه هذا التشبيه الجميل حتى يتذكر ليقول إن انصباب الغيث ينلو خفقة البرق .

وقد بدأ حسان التصوير بنفحة شعرية رائعة ، ثم لا يسير فيه قليلاً حتى يخذل هذا النفس القوي ، وتعب تلك الرنة الموسيقية الفخمة ، فيظل أبتر فاسداً لا تغني فيه الخطر المضطربة والصور الضعيفة التي جعلت لتمامه :

١ - ونحن ، إذا ما الحرب محلّ سر رها وجادت على حلال بالموت والدم^(١)
ولم يروج إلا كل أزوع واحد شديد القى ذي عزة وتكرّم
نكون مام القائدين إلى ارنى إذا الغشيل الرعيد لم يتقدم^(٢)
والفشل الرعيد لا يتقدم في معركة ، بالغة ما بالغت من السهولة وضعف
الشان . أنهم في مثاها يكون وقومه إلى الوغى قائدين ؟

٢ وأنا إذا ما الأفق أوسى كأنما على حافتيه ، ممسياً ، لون عندم^(٣)
أنطعم في المثنى ونطعن بالقنا إذا الحرب عادت كالخربق المضرم^(٤)

(١) الصرار : خيط يشد فوق خلب الناقة لئلا يرضعها ولدها . (٢) الديوان ص ٣٩٦

(٣) العندم : صبغ أحمر . (٤) الديوان ص ٣٩٦

شرع يصف يومَ الجذب ليذكر جود قومه فيه^(١) فأحسن البداية ؛ ثم انقطع به النفس الشعري فتعجل في النهاية لينقل إلى القنوبه بشجاعة قومه في حومات السلال ؛ فجاءت الصورة الأولى بتراء كاسفة ، وجاءت الثانية ناقصة لا تُرضي .

وهناك أمر أخير يُصعب علينا استساغة وصف حسان ، هو أن أكثر الألفاظ التي ترد فيه لم تعد مألوفاً في عصرنا ، وأن أغلبها ، إذا اجتمع بعضه إلى بعض ، لم ينشأ عنه تركيب منسجم وجرسٌ رخم :

- ١ — أقامت به بالصيف حتى بدا لها نشاطٌ إذا هبت له الريح أرزما
وأصبح منه كل مدفع تلعف يكبت العضاء ، صيلهُ ما نصرماً
- ٢ — وقال من قصيدة يصف فيها خروجه للسيد .

فتولى الغلام بقدرع مُهرآ تثق الغرب مانعاً للسياط^(٢)

ثم وإلى بسمحج ونحوص وبعلج يكفه بعلاط^(٣)

والكي تثبت من كل ما تقدم عن مزايا وصف حسان ، يكفي أن نوازن بين قوله في وصف المطر وقول أوس بن حجر ، المعداد من أجل ما قيل في هذا الموضوع في الجاهلية^(٤) ؛ فنجد وصف حسان أجل ، أصدق وأخصب ، ووصف أوس أظهر معنى وأوضح صورةً وأنصع ديباجةً وأجل جرساً^(٥) .

(١) طرق الفرزدق ، من بعده ، الموضوع نفسه ، في فائمه المشهورة ، فوصف يوم الجذب وصفاً دقيقاً جامعاً راسماً في سبعة أبيات . راجع الديوان طبعة الصاوي ج ٢ ص ٥١١ .
(٢) يدرع : يُمَكِّك ويكف . وتثق الغرب : سريع الحدة ، نشيط . (٣) السمعج : الأتان الطويلة الظهر . والنحوص : الأتان السمينة . والعلج : حمار الوحش . يكفه : ينمه من الجري . والعلاط : الطعن والرمي . والبيتان في الديوان ص ٢٣٧ — ٢٣٨ .
(٤) تحمها في ديوان حسان ناهامش ص ٣٦٧ . (٥) الوصف في الديوان في الصفحات : خ — م ١٨٦ ١٨٨ ١٩٦ ١٦٨ — ٢٣٦ ١٧٢ — ٢٣٧ ٢٥٢ ٢٤٩ — ٢٥٠ ، ٣٥٣ — ٣٦٧ ٣٦٨ ٣٧٣ ٣٩٢ — ٤١٥ .

الفخر

إن كانت طبيعة حسان الاجتماعية تدفعه إلى مجالس الأنس والمرح ،
فلقد كانت طبيعته الفطرية تجذبه إلى التبحر والانتخار ، وحب الفخر
غريزة قاهرة في نفس حسان^(١) بلغ من شدتها أنها ملأت شعره وظهرت في كل
غرض من أغراضه . فهو يفتخر إذ يتفزل :

ولقد تجالسني فيحنعني ضيق الذراع وعلة الخفر^(٢)

وبنعت الخمرة لأنه يظنها فارقاً يميزه وصحبه الكبراء من الأعراب
والعوام ، كما مرّت عند الكلام عن الخمر . ويصف أثر شعره في المهجوين
ومشاهد الطبيعة المتنوعة ، متى أتاح له الوصف فرصة الزهو والانتخار
كما تقدم في باب الوصف . وسنرى بعد أن نسخ الفخر هو الذي كان
يبحث في هجاء حسان ومدحه ورثائه طلاوة الجودة ورونق الحياة .
وزاد هذا الميل الفطري للفخر قوة نسب كريم ومآثر خالدة ، وجاء عند
الملوك عظيم . ثم وجدت عوامل أخرى مؤاتية نمت هذا الميل وقوته ،
حتى أضحت سمة بارزةً لنفس حسان .

أشهر هذه العوامل خموله في المعارك . ولا يستغرب هذا من شاعر
مولع بالحياة^(٣) ؛ وكأنه عيّر بهذا الخمول فنفاه عنه وافتخر بقدرته على
الحروب ولا سيما حروب اللسان :

لعمري أليك الخير (يا شعت) ما نبا علي لسانی في الخطوب ولا هدي^(٤)
لسانی وسيفی صارمان کلّهما وبلغ ما لا يبلغ السيف مذودي^(٥)

-
- (١) لما هجاء قيس بن الخطيم شاعر الأوس أتهمه باللدّ والصيد (١ الديوان ص ١٥٥) .
واللدّ : شدة الخصومة . والصيد : الزهو والتهيه . (٢) الخفر : الحياء .
(٣) استفاد القرشيون ، حين كانوا يهاجونهم ، من هذا الأمر ، فبالغوا في اختلاق الروايات
المتخلفة عن جنته . راحم أشهر هذه الروايات في الديوان في الصفحتين : ص ١٢٧ .
(٤) نبا السيف : لم يقطع . (٥) المذود : اللسان . والبيتان في الديوان ص ١٢٧ .

ومن هذه العوامل كثرة الخصوم . فلقد كان لشاعرنا في الجاهلية أعداء كثيرون . أبغضه بعضهم لقبيلته وعاداه بعضهم لتكبره وتبوه ؛ ولقد شكوا منهم حسانت في شعره :

وَأَنْ لَمْ يَزَلْ لِي، مِنْذَ أَدْرَكْتُ، كَاشِحٌ^(١) عَدُوَّ أَقَاسِيهِ وَآخِرَ حَاسِدِ^(٢)
فَمَا مِنْهَا إِلَّا وَأَنْيَ أَكِيلُهُ بِمِثْلِ لَهْ ، مِثْلَيْنِ أَوْ أَنَا زَائِدُ^(٣)

فكانه لم يأنس في نفسه القدرة على مساواتهم ، فهجاهم قليلاً ثم اعتصم بالفخر ؛ وهل الفخر إلا ضرب من حرب الكلام ، يلتزم فيه جانب الدفاع ؟ ولقد ازداد عدد أولئك الخصوم في الإسلام . وملاً عليه القرشيون الأفاق شعراً فزادهم تبهاً ونحراً .

وفي الواقع ، لقد أمدَّ الإسلامُ نحرَ حسان بمادة لا ينضب لها معين . لقد كان قومه الأنصار أول من أعلی شأن الدين ، ونصر سيد المرسلين ؛ ولم يكن لهم ، منذ دخلوا في دين الإسلام ، إلا الشأن المتعالي ، والأيام الغرة ، والوقائع المشهورات . وهكذا جمع أبو عبد الرحمن عزَّ الحاضر إلى مجد الماضي فاختم على الناس وتاه .

زد على ذلك أن كانت أهاجي بعض القرشيين ، في ذلك العهد ، تنال من الأوس والخزرج ، دون سائر المسلمين^(٤) ؛ فكان شاعر الأنصار يدفع عنهم بالهجاء حيناً ، وبالفخر في أكثر الأحيان .

(١) الكاشح : المبتغى . (٢) البيتان في الديوان ص ١١٢ .

(٣) قال ضرار بن الخطاب من قصيدة في يوم بدر :

عَجْتُ لِفَخْرِ الْأَوْسِ ، وَالْحَيْنِ دَائِرٍ عَلَيْهِمْ غَدَاً وَالْدَّهْرُ فِيهِ بِصَاثِرُ
وَفَضَّرَ بَنِي النَّجَارِ أَنْ كَانَ مَعَشَرَ أُصَيِّبُوا يَدِيرُ بِكَلِمٍ ، نَمَّ ، صَابِرُ

« سيرة ابن هشام ج ٢ ص ٣٢٧ ، طبع م . م . عبد الحميد » .

كان حسان يفخر بنفسه وبالخزرج والأَنْصار . وكان إذا افتخر بنفسه وصفها بالشجاعة والكرم وانطلاق اللسان ووجود الناصر ، كمعادة الجماهيين ؛ وزاد صفات أخرى تكون له ، في حياته اليومية ، بين إخوانه ونَدَاماه وبني قومه كاختياره للعُشراء وحبّه للسمر والغناء ومكارمة من يكارمه ، وكتثان مر القبيلة وحفظ غيبها ومعادة أعدائها ، والحياة والعفة وقلة الكلام والهرب على كوارث الأيام :

- ١ - بأبي لي السيفُ واللسان وقو لم يُضاموا كلبدة الأسد
لا أخدش الخدشَ بالنديم ولا يخشى جليسي ، إذا انتشبتُ بدي
ولا نديمي العِضُّ البخيل ولا يخاف جاري ، ماعشتُ ، من وبدي^(١)
- ٢ - فلا المالُ يُبْسِني حيائي وعفي ولا واقعاتُ الدهرِ يفلنن مذودي
وإني ليدعوني الندى فأجيبه وأضرب بيضَ العارضِ المتوقد^(٢)
وإني لحنوٌّ ، تعذبني مِراةٌ وإني لثراك لما لم أعود^(٣)
- ٣ - فأما هلكُ فلا تنكحي ظلومَ العشرة حسادها
وإب عاتبوه على مِراةٍ وناب مِيتةٌ زادها^(٤)
- ٤ - فإذا الحوادثُ ما تُصعِبنِي ولا يضيق بجاجي صدري
يُعي سقاطي من بُوزاني إني لعمرك لستُ بالهذر^(٥)
إني أكارم من يكارمني وعلى المكاشح بفتحي ظفري
لا أسرق العُشراء ما نطقوا بل لا يوافق شعرهم شعري^(٦)

(١) الديوان ص ١١٢ . (٢) العارض : السحاب المطر . وارض السحاب بيضاً : أمطر بشدة . والمتوقد : الذي تلمع فيه البرق . ويض هنا : مفعول مطلق . (٣) الديوان ص ١٢٨ — ١٣٠ . (٤) المِراة : الحالة . والميتة : المكيدة المدبرة ليلاً . زادها : هنا زادها شراً . والبيتان في الديوان ص ١٣٩ . (٥) السقاط : الزلّة وهنا ، الهفوات أو أضعف الأَشعار . والهذر : التثاثر . (٦) الديوان ص ١٧٤ .

- ولا أصالح من عادوا وأخذلهم ولا أغيب لهم يوماً بإفداع^(١)
أما فخره بالخوارج فقد كان كفخر عامة الجاهليين تمداً بالآجساد
لعظام ، والحسب الفاخر القاهر ، والكرم في الجذب والبطش في الحرب ،
وحمل النفس على المكاره وفك العناء ، وتسويد ذي المروءة المكلل بالجلال
ولو أعدم^(٢) ، والعدل في الحكم والترفع عن الخنا ورديء الكلام .
ولا يتميز هذا الفخر من غيره من أقوال شعراء ذلك العصر إلا بهذا
الاندفاع الشديد الذي يلحمه القاريء في كل بيت ، وهذا التلذذ بالافتخار
الذي يبلغ به ، أحياناً ، حد الإفراط والتهوس^(٣) :

- ١ - جدي أبو ليسى ووالده عمرو ، وأخوالي بنو كعب
وأنا من القوم الذين إذا أزم الشتاء محالف الجذب^(٤)
أعطى ذوو الإحسان ميسرهم والضاربين بموطن الرعب^(٥)
٢ - فلو يصدقون لأنبؤكم بأننا ذوو الحسب القاهر
وأنا مساعير عند الوغى نرد شبا الأباغ الفاجر^(٦)
ورثت الفعّال وبذل النلا د والمجد عن كابر كابر^(٧)
وحمل الديار وفك العنا ف والعز في الحسب الفاخر^(٨)
٣ - نشدت بني النجار أفعال والذي إذا لم يجد عان له من يوارعه^(٩)
ألسنا ننص العيس فيه على الوجي إذا نام مولاه ولدت مضاجعه^(١٠)

(١) الإفداع : القول السيئ الفاحش . والبيت في الديوان ص ٢٥٦ . (٢) أعدم : افتقر . (٣) التهوس الذي يفسره علم النفس لا كتب اللغة [La Manie] (٤) أزمه : عضه واشتد عليه . (٥) الديوان ص ٣٣ . (٦) المساعير واحداً مسير : وهو الذي يشمل الحرب وبه تحمي . والشبا مفرداً شباة : وهي الحد . والأبلغ : المتكبر . (٧) الفعّال : الأفعال المجردة . وانلا : الأوال الموروثة عن الآباء والأجداد . (٨) الديوان ص ١٩٦ . (٩) العاني : الأ - . ويوارعه : يكلمه . (١٠) العيس : كرائم الإبل . ونصها : سرقها بشدة . والوحى : أن يشتكى البعير باطن خفه فيسير سيراً خاصاً . ومولى الأسير : هنا ابن عمه .

ولا تنتهي حتى نفك كبله بأموالنا ، والخيرُ يُحمد صانعه ^(١)
وأبقى لنا سرَّ الحروب ورزوها سيوفاً وأدرعاً وجمعاً عرسماً ^(٢)
لنا حاضرٌ فعمٌ وبادٍ كأنه شماريج رضوى عزة ونكرتاً ^(٣)
مضى ما تزناً من معدٍ بعصبة وغسان ، نمنع حوضنا أن يهدماً ^(٤)
ولدنا بني العنقاء وابني مُحرق فأكرم بنا خلاً وأكرم بنا ابناً ^(٥)
نُسودُ ذا المال القليل إذا بدت مسوءته فينا ، وإن كان معدماً ^(٦)
لنا الجفنت الغرة باليمن بالضحي وأسيفنا بقطرُن من نجدة دماً ^(٧)
أبي فعلنا المعروف أن نطق الخنا وقائلنا بالعرف إلا تكلاً ^(٨)

وافتنجار حسان بالأنصار يشبه افتخاره بالخزرج مضافاً إليه تعداد
مناقب الأوس ، والمدح بأنهم جميعاً أول من نصر الرسول ، بعد أن
أنكرت دعوته فريش ، وتجهمت له الأرض ، وأن الله تعالى خصهم بهذا
الإكرام وبتمديد النبي الداعي إلى الحق ، وأن لهم أبطالاً صناديد ماتوا
في سبيل الدفاع عن الإسلام :

١ - وكنا ملوك الناس قبل محمد فلما أتى الإسلام كان لنا الفضلُ
وأكرمنا الله الذي ليس غيرُه إلهٌ بأبام مضت ما لها شكلُ
بنصر الإله للنبي بدينه وأكرمنا بامنمضى ما له مثلُ
ومنا أمين المسلمين حياته ومن غسلته من جنباته الرسلُ ^(٩)

-
- (١) الديوان ص ٢٦٣ — ٢٦٤ (٢) الرُزء : المصيبة العظيمة . والعمرم : الكثير .
(٣) القوم : الكثير المتعالي . والبادي : الماضي . ورَضوى : جبل . وشماريجُه : أحاليه .
(٤) من معدٍ : أي من العدائين . وغسان : الواو للقمم . (٥) العنقاء هو ثعلبة بن عمرو
ابن حاصر بن ماء السماء . ومُحرق هو الحارث بن عمرو . (٦) المديم : القدير .
(٧) الجفنت : القصاع الواسعة . والنجدة : نصرة المستنجد . (٨) العرف : المعروف .
والأبيات في الديوان ص ٣٧٠ — ٣٧٢ (٩) أمين الله هو أمين المسلمين سعد بن معاذ
الأوسي الذي اهتز لموته العرش . أما حفظة بن حاصر فقتل يوم أحد وغسلته الملائكة .

٢ — ألا أيها الساعي ليدرك مجدنا
 فهل يستوي ماء ان أخضر زاخر
 تناول سهيلاً في السماء فهاتمه
 لنا جبل يعلو الجبال مشرف
 مساميح بالمعروف وسط رحالنا
 ومن خير حجي تعلمون لسائل
 ومن خير حجي تعلمون لجارهم
 وفيما إذا ما شبت الحرب سادة
 نصرنا وأوينسا النبي وصدفت
 وكنا متى بغز النبي قبيلة
 ويوم فريش إذ أتونا بجمعهم
 وفي أحد يوم لهم كان مخزياً
 ويوم ثقيف إذ أتينا ديارهم
 ففروا وشد الله ركن نبيه
 وإني سهل للصدق وإني
 وأجعل مالي دون عرضي وقاية

نأتك العلما، فاربع عليك فسائل^(١)
 وحسي ظنون ماؤه غير فاضل^(٢)
 ستدركنا إن نلته بالأنامل^(٣)
 فنحن بأعلى فرعه المتطاول^(٤)
 وشباننا بالفحش أنجل باخل
 عفاً، وعان مونتق بالسلاسل^(٥)
 إذا اختارهم في الأمان وفي الزلازل^(٦)
 كهول وفتيان طوال الحمائل^(٧)
 أوائلنا بالحقى أول قائل
 نصل حافتيه بالقنا والقنابل^(٨)
 وطئنا العدو وطأة المتناقل
 نطاعنهم بالسهمري الذوابل^(٩)
 كتائب نمشي حولها بالمناصل^(١٠)
 بكل فتى حامي الحقيقة باسل^(١١)
 لأعدل رأس الأصعر المتمايل^(١٢)
 وأحجبه كي لا يطيب لآكل

- (١) نأتك : أبعدتك . أربع عليك : أقعد وابق على حالتك . (٢) الزاخر : الكثير .
 والأخضر : البحر . والحسي : الماء القليل . والظنون : الذي لا يوثق بماه لقائه وفساده .
 (٣) سهيل : نجم في السماء . (٤) فرع الجبل : أعلاه . (٥) العاني : الأسير .
 (٦) الزلازل : أيام الشدة . (٧) حمائل السيف : التي يعلق بها . مفردة : رحالة .
 وطوال الحمائل كناية عن طول القامة . (٨) القنبلة : الطائفة من الحيل والناس .
 والجمع : قنابل . (٩) السهمري : الرمح الصلب . والذابل : الرمح الدقيق العود ، جمعه ذوابل .
 (١٠) المنصل : السيف . جمعه مناصل . (١١) حقيقة الرجل : ما يلزمه حفظه ومنعه وحمايته .
 (١٢) الأصعر : المائل العنق تكبراً .

وأي جديد ليس يدركه البلى وأي نعم ليس يوماً بزمائل^(١)
 وخلاصة القول أن نثر حسان جيد مطرب ، تنفجر فيه المعاني
 عيون الشعر صافية ثرارة ، وتنبثق منها التشابيه والخيالات لماعة مستحيلة ،
 ونسيل حلوة مغرية في ثوب من الألفاظ قشيب ، على موسيقى فائقة ،
 فيها هزة ونشاط ، وفيها علو وأريجية ؛ فيشعر القاريء أن حسان ،
 في هذا الغرض الشعري ، في الميدان الذي يستطيع فيه أن يجول ويصول ،
 ويعرف كيف يقول^(٢) .

الهجاء

يطلب الهجاء نفساً مظلمة كالصخور ، أرجعتها نوايب الدهر ، وجرحته
 كبرياءها مظالم الناس ؛ فاسودت في عينها الحياة ونقحت على البشر ؛ فأخذت
 تنسقط عيوبهم ، وتجمع معايرهم ، لتنتقم من بعد ذلك كرهاً دفيناً ولهاً مسموماً
 ومن الواضح البديهي أن لا يجيد حسان هذا النوع من القول في الجاهلية ،
 وهو الذي أحب حياة اللهو والعبث ، ونشد اللذة والسرور في كل مكان .
 فكان إذا اضطرب إليه اضطراباً قال فيه الأبيات القليلة لرد الخصوم ، ثم
 فرّ منه إلى الفخر : هذا الضرب الوديع المسالم من الهجاء الذي كان يتقنه
 أشد الإتيان .

(١) الديوان ص ٣١٢ — ٣١٧ .

(٢) النثر في الديوان في الصفحات : ١٧ ، ٣٢ — ٣٣ ، ٥٤ ، ٨٠ — ٨١ ، ٨٧ —
 ٨٨ ، ١٠٥ — ١٠٦ ، ١١٢ ، ١١٣ — ١١٨ ، ١٢٧ — ١٣٠ ، ١٣٩ — ١٤٠ ،
 ١٤١ ، ١٥٤ ، ١٧٢ ، ١٨٧ ، ١٩٦ — ١٩٧ ، ٢٠٤ — ٢٠٧ ، ٢٥٦ — ٢٥٧ ،
 ٢٦٢ — ٢٦٥ ، ٢٨٤ — ٢٨٥ ، ٢٨٦ — ٢٩٠ ، ٣٠٢ — ٣٠٤ ، ٣٠٨ —
 ٣١٣ ، ٣١٦ — ٣٢٦ ، ٣٢٧ — ٣٢٨ ، ٣٣٤ — ٣٤٩ ، ٣٥٥ — ٣٧٠ ،
 ٣٧٢ — ٣٧٢ ، ٣٧٦ — ٣٧٧ ، ٣٨٠ — ٣٨٣ ، ٣٨٤ — ٣٨٦ ،
 ٣٨٧ — ٣٩١ ، ٣٩٥ — ٣٩٧ ، ٤١٣ ، ٤١٦ ، ٤٢٥ — ٤٢٦ .

وما ظننا بشاعر يهجو قيس بن الخطيم بقصيدة فيها عشرة أبيات موحدة ،
فهدد عليه بقصيدة كلها فخر ، وليس فيها إلا ثلاثة أبيات من الهجاء ^(١) ؟
بل ما الرأي في شاعر يطاول الفحول سيف المدح ، يجلس عمرو بن الحارث
الغساني ، ثم يذهب إلى الخنساء التي لم تعد الهجو ، ويرجوها أن تعينه على هجاء
قيس بن الخطيم فتأبى كل الإباء ^(٢) ؟

ظل حسان لا يعني بالهجاء حتى انقضى عهد الجاهلية ، وانقضت معه حياة
اللهو واللعب ، وأسلم وندب نفسه للدفاع عن الإسلام ، فهاجم الكفار وأنقلوا
عليه الشتم والسباب ، وأفحشوا له ولقومه بالقول ، وتسقطوا مثالبه وتعدوا له
كل سرّ ود ، وحملوه على العناية بالهجو حملاً .

ولقد أعانه على التوفيق في هذه الحرب الفاضحة التي لم يعتد خوضها ،
أبو بكر الصديق رضي الله عنه ، الذي كان يبدله على مثالب القرشيين ومغامز
أنسابهم ، فيصورها حسان تصويراً شعرياً ، وينظمها في وزن ، وبقيت بها
وجوه الأعداء فيشتفي ويشتفي ^(٣) .

كان هذا الفن الجديد في شعره يعتمد : (أ) على ذكر معائب الكفار
ومناقضهم ، وإسناد القبيح إليهم (ب) وعلى ذكر السمكات البذئات والمعاني
المنحلة للمجوسين . (ح) وعلى الإضحاك والسخرية . (د) وعلى الدفاع عن
الأنصار بالتباهي والافتخار .

أ . ألا أبلغ أبا سفيان عني فأنت مجوفٌ نخبٌ هواء ^(٤)
بأن سموفنا تركتك عداءً وعبد الدار سادتها الإماء ^(٥)

(١) الديوان ص ١٢٢ - ١٣٢ . قال قيس « في قصيدته » :

إذا المرء لم يُفضل ولم يلق نجدة مع القوم فليعد مُصغر ويعد

(٢) الأغاني ج ٢ ص ١٦٣ . (٣) كما قال عليه الصلاة والسلام . (٤) الأَجوف :

الحالي الجوف من القلب . ومثله النخب والهواء . (٥) عبد الدار بطل من قريش كانوا
يحبون الزانية في أحد . فلما قتل حاملها تافها بينهم أبطال منهم كثيرون ، قتلوا جميعاً فأخذها
بعد لهم أسود .

- ٢ - يا حار إن كنتَ اسراً متوسماً
أجمعتُ أنك أنتَ الأُم من مشى
وكذلك ورّك الأوائِل أنهم
فورنت والدك الحيانة والحنا
وأبان لؤمك أن أمك لم تكن
٣ - يا آل سهم فإني قد نصحت لكم
ألا ترون بأني قد ظلمت إذا
كم من كريم بعضُ الكلب مئزره
٤ - يا آل سهم فإني قد نصحت لكم
ألا ترون بأني قد ظلمت إذا
كم من كريم بعضُ الكلب مئزره

ب -

- ١ - قال يهجو قوماً من مزينة حين مرّت بمجلسهم فضحك منه بعضهم
أبوك أبوك وأنتَ ابنه
فبئس البني وبئس الأب
وأملك سوداء نوبية
كأنت أنامها الحنظب
إذا مسموا الغني آدوا له
تيموس تذب إذا تضرب
تري التيمس عدهم كالجوا
در بل التيمس وسطهم أنجب
فلا تدعهم لقراع الكما
وناد إلى سواة يركبوا

- (١) المتوسع : ذو الثروة . الألى : أولئك (النسوة) اللواتي . وينصف : يخدم .
وجناب : هو اس عبد الله الكلي . (٢) زَوَّلَ الغراب : مشيته الخاصة به . (٣) الحنا :
الفحش في الكلام . (٤) المقاروف : المقارب للدينة . والآيات في الديوان ص ٥٩ - ٦١
(٥) عبد الله بن الزعري شاعر جاهلي المسلمين ثم أسلم بعد الفتح . وثابت : أبو حسان .
الخطر : الشأن و (الأهمية) . (٦) المئزر : الإزار . والآيات في الديوان ص ٢٢٥
(٧) الثوب : القوم من السودان والحنظب : ضرب من الحنافس . (٨) آدوا : حادوا
واجتمعوا . تذب : تصيح . (٩) الكما : جمع كهي : وهو الفارس التام السلاح .
والسواة : الأمر الي . والآيات في الديوان ص ٦١ - ٦٢ .

- ٢ - أما الجماس فاني غيّر شاتمهم
 كأن ريجهم في الناس، إذ برزوا
 أولاد حامٍ فلن تلقى لهم شهباً
 إن سابقوا سبقوا وأو نأفروا أنفروا
 شبه الإماء، فلا دين ولا حسب
 تلقى الجماسي لا يمنعك حرمة
 ٣ - لو خلق اللوم إنساناً بكلمهم
 تبكي القبور إذا مات ميتهم
 مثل القنفذ تخزي أن تفاجئها
 د - لقد خاب قوم غاب عنهم نبيهم
 ترحل عن قوم فضلت عقولهم
 هدام به بعد الضلالة ربههم
 وهل يستوي ضلال قوم نسفوا
 لقد نزلت منه على أهل يثرب
 لاهم كرام ولا عرضي لهم خطر
 ريج الكلاب إذا ما بالها المطر
 إلا التيموس على أكتافها الشعر^(١)
 أو كثروا أحداً من غيرهم كثروا^(٢)
 لو قامروا الزنج عن أحسابهم قفروا^(٣)
 شبه النبيط، إذا استعبدتهم صبروا^(٤)
 لكان خير هذبل حين تأنيها
 حتى يصبح بن في الأرض داعيها
 شدّ النهار، وبُقي الليل صارها^(٥)
 وقدس من يسري إليهم وينتدي^(٦)
 وحل على قوم بنور مجدّد
 وأرشدهم، من ينبع الحق يرشد
 عمى، ومُدّة يهتدون بهتد
 ركاب هدى حلت عليهم بأسمد^(٧)

لا شك أن حسان لم يسيطر على أدغال الهجو الرهيبة سيطرة معاصره
 الضاري أبي مليكة جرول، لأنه لم يخلق له بالفطرة، ولأن المجال الذي كان
 يجول فيه، وهو بهجو الكفار من بيت الرسول، كنهه المهاوي والمزاليق،

(١) حام بن نوح : جدّ السودان • (٢) نافر : فاخره في الحسب والنسب •
 (٣) الإماء : الجوارى • مفردهما : أمة • وقامره : راهنه ولاعبه في القمار • وقره : غلبه
 في القمار • (٤) النبيط : قوم سكنوا الشام • (٥) شدّ النهار : طوله وامتداده وهي
 هنا منصوبة على الظرفية • (٦) يسري إليهم : يسير ليلاً • وينتدي : يسير صباحاً في الغداة •
 (٧) السعد : اليمن • وضده : النجس • والجمع أسمد • والأبيات في الديوان من ٨٧-٨٨

ولأنه كان يُضطر أحياناً إلى هجاء أقوام لم يعرفهم ، ولم يتأذ منهم ، ولأن
الاعتماد على الخنا والكلام الرذل مما يضعف الهجاء ^(١) .
ومما يمكن من أمر فلقد هجا حسان وأوجع ^(٢) ، وثبت للمشركين ورد
أقوالهم العارضة في نخورهم ؛ وكان شعره — كما قال عليه السلام — أشد
عليهم من وقع السهام في غبش الظلام ^(٣) .

المدح

كان العربي ، قبل الإسلام ، يفتخر متى شاء امتداح نفسه وقبيلته ؛
وكانت النمرة القبلية والعصبية الجاهلية تخرجزان الشعراء عن مدح سادة
القبائل الأخرى . ولم يتخذ المدح سبيلاً للكسب إلا الشعراء الذين
غلب حبهم للجمع على تعلقهم بقومهم كالأعشى والحطيئة ؛ فطوفوا في
الآفاق ، ومدحوا الملوك والرؤساء ، وجنوا من وراء ذلك ما استطاعوا

[١] لعل القاري ، ينتظر أن نجد كبر سن الشاعر سبباً خامساً . والحق أنه ، وإن كان
يقصر النفس ، ويضيق على صاحبه المذاهب ، يكسب الشاعر النظرة المنقصة الناقدة ،
والنقمة على الدنيا والناس المميتين على الهجاء . [٢] كان بنو عبد المدان يفتخرون ببسطة
الجسم إلى أن تعرض أشد شعرائهم لحسان فهجاء بقصيدة . منها :

لا بأس بالقوم من طول ومن قصر جسم البغال وأحلام المصافير
فأفسد افتخارهم عليهم ، فجاءوه معتذرين ، فرفض عنهم ومدحهم بقوله :
وقد كنا نقول إذا رأينا لذي جسم يُعِدُّ وذِي بيان
كأنك أيها المطي لساناً وجسماً من بني عبد المدان

٣ هجاء حسان في الديوان ص ٧ - ١٢ ، ٨ - ١٣ ، ٢٥ ، ٥٢ ، ٥٥ ، ٥٦ ، ٥٨ ، ٥٩ ،
٦٠ - ٦١ ، ٦١ - ٦٢ ، ٦٧ ، ٨٧ - ٨٨ ، ١٠٨ - ١٠٩ ، ١٣١ - ١٣٢ ، ١٢٠ - ١٢١ ،
١٢٢ - ١٢٣ ، ١٢٧ ، ١٥٠ - ١٥١ ، ١٥٦ ، ١٥٨ ، ١٥٩ - ١٦١ ، ٢١٠ - ٢١١ ،
٢١٢ - ٢١٥ ، ٢٢١ - ٢٢٢ ، ٢٢٢ - ٢٢٥ ، ٢٢٦ ، ٢٢٦ - ٢٢٦ ، ٢٢٨ - ٢٢٧ ،
٢٨٤ - ٢٨٥ ، ٢٨٥ - ٣٠٢ ، ٣٠٣ - ٣٢٢ ، ٣٢٥ - ٣٢٦ ، ٣٢٧ - ٣٥٧ ، ٣٥٨ - ٣٩٩ ،
٤٠٢ - ٤١٧ ، ٤٢٢ - ٤٢٥ .

أن يجنوه من خير ومال^(١) . وقد روت الرواة أن النابغة الذبياني من الأشراف الذين غصّ المدح من شأنهم . لذا لم يُعنَ حسان بهذا الفرض في الجاهلية عناية كبيرة ، كما يتوهم بعض الناس ؛ ولولا حبه لحياة القصور وقرباته للغساسنة التي تُدني مديحه من الفخر لما مدحهم بلاميته المشهورة التي أسماها عمرو بن الحارث البتارة التي بترت كل المدائح :

أصألت رسم الدار أم لم تسأل	بين الجوابي فالْبُضَيْعُ فُخْوَمَلِ ^(٢)
دار لقوم قد أراهم مرة	فوق الأعزة ، عزُّهم لم يُنْقَلِ
لله درُّ عصابة نادمهم	يوماً يجيئُ في الزمان الأول ^(٣)
يمشون في الحُلل المضاعف نسجها	مشيَ الجِمال إلى الجِمال البزَلِ ^(٤)
الضاربون الكبش يهرق بيضه	ضرباً يُطيح له بَنان المَفْصَلِ ^(٥)
والخالطون فقيرهم بغنيهم	والمنعمون على الضعيف المرْمَلِ ^(٦)
أولادُ جَفْنَةٍ حولَ قبر أبيهم	قبر ابن مارية الكريم المَفْضِلِ ^(٧)
يُغشون حتى ما نهر كلالهم	لا يسألون عن السواد المُقْبَلِ ^(٨)
يسقون من وَرَد البريص عليهم	بردى يُصَفِّق بالرحيق السلسلِ ^(٩)
يبيضُ الوجوه كريمةً أحسابهم	شُمُّ الأنوف من الطراز الأول ^(١٠)
نسبي أصيلٌ في الكرام ومذودي	تكوي يارسمه جُنبوب المصْطَلِ ^(١١)

- (١) المال هنا : الإبل والغنم . (٢) الجوابي والبضيم وحومل مواضع في الشام .
 (٣) العصابة : الجماعة ، وجلوى : دمشق . (٤) المضاعف نسجها : المبطنة . والبازل : البعير إذا بلغ الثامنة من عمره واستكمل . والجمع بُزَل . (٥) الكبش : رئيس القوم . والبيض جمع بيضة وهي الخردة . أطاح : أدهم . والمنصل : هنا اليد . (٦) الرمل : اللاصق بالرمل لقره . (٧) جَفْنَةٌ : عمرو : أبو ملوك غسان . (٨) يُغشون : يقصدون . (٩) البريص : قصر . يُصَفِّق : يُمزج . (١٠) الشمم في الحقيقة : ارتفاع في قصبة الأنف . وفي المجاز الأنفة والعزة . والطرز النوع والشكل .
 (١١) المياهم ج ميسم : حديدة يُسكوى بها . والمصطلي : المقارب للنار .

ولقد تقلدنا العشرة أمرها ونسود يومَ الدائبات ونعتلي
 ويسود سيدنا ججاجع سادة^(١) ويُصِيبُ قائلُنَا سواءَ المنفصل^(٢)
 وتزور أبواب الملوك ركاننا ومعنى نُحَكِّمُ في البرية نعدِلِ^(٣)
 فلما جاء الإسلام اتصل فخر حسان المزداد بالمدح والهجاء قوي مدحه
 كما قوي هجاؤه ، وأصبح يقول القصائد في مدح الرسول وأبطال المسلمين :
 قال يمدح الرسول عليه الصلاة والسلام :

١- وأحسنُ منك لَمْ تَرَ قَطُّ عيني وأجلُ منك لَمْ تَلِدِ النساءِ
 خُلِقْتَ مُبرأً من كلِّ عيبٍ كأنَّكَ قد خُلِقْتَ كما أنشأ^(٤)
 ٢- متى بيد في الداجي الهمم جبينه بَلُحْ مثل مصباح الدجى المنوقدِ
 فمن كان أو من قد يكون كأحمدِ نظاماً لحقٍ أو نكالا للمُجدِ^(٥)
 وقال يمدح أبا بكر الصديق :

إذا تذكرت شجواً من أخِي ثقةٍ فاذا ذكر أخاك أبا بكر بما فعلا
 القالي الثاني المحمود شيمته وأول الناس طراً صدق الرسل^(٦)
 والثاني اثنين في الغار المنيف وقد طاف العدو به إذ صعد الجبل^(٧)
 وكان حب رسول الله ، قد علموا من البرية ، لم يعدل به رجلا^(٨)
 خير البرية أنفاها وأرافها بعد النبي وأوفاهما بما حملا^(٩)
 لكن كل هذه الأماديج ، بالنسبة إلى كثرة الشعر المروي لحسان ،

(١) الججاجع : السادة - وإصابة سواء المنفصل كناية عن إصابة الغرض وبلوغ القصد .
 (٢) القصبة في الديوان ص ٣٠٧ - ٣١٢ . (٣) الديوان ص ١٠ . (٤) النكال :
 العقاب : يكون عبرة للآخرين . والبيتان في الديوان ص ١٠١ . (٥) الشيمة : الطبع
 والسجية . (٦) النيف : المرتفع . (٧) الحب : المحبوب . (٨) الديوان

قليلة لا تنفع صدى . وهي — كما نرى — لبست كلها من جيد القول ؛ لأن شاعرنا ، في هذا الباب ، في المجيء ، لا يجيد الكلام إلا إذا وجد فيه سبيلاً للافتخار ؛ فإن كانت عينيته التي أسمعها وقد نعيم جيدة حقاً نعمة حقاً فذلك لأنها مدح للرسول وآله ، ونغر بالأناصار :

- إن الذوائب من فهور وإخوتهم قد بينوا سنة للناس تُتبع^(١)
يرضى بها كل من كانت سريره تقوى الإله وبالأمر الذي شرعوا^(٢)
قوم إذا حاربوا ضروا عدوهم أو حاولوا النفع في أشيائهم نفعوا^(٣)
سجبة تلك فيهم غير محدثة إن الخلائق فاعلم : شرها البدع^(٤)
لا يرفع الناس ما أوتى أكفهم عند الدفاع ولا يوهون ما رفعوا^(٥)
إن كان في الناس سباقون بعدهم فكل سبق لا دنى سبقهم تبع^(٦)
لا يجولون ، وإن حاولت جهلهم في فضل أحلامهم عن ذلك متسع^(٧)
أمنة ذكرت في الوحي عفتهم لا يطبعون ولا يرديهم الطمع^(٨)
أعطوا نبي الهدى والبر طاعتهم فما ونى نصرهم عنه وما نزعوا^(٩)
خذ منهم ما أتى عفواً إذا غضبوا ولا يكن همك الأمر الذي منعوا^(١٠)
أكرم بقوم رسول الله شيعتهم إذا تفرقت الأهواء والشيع^(١١)

(١) ذؤابة : كل شيء أعلاه والجمع ذوائب . والسنة : الطريقة . (٢) السريرة : النية . وشرعوا : بينوا . (٣) الأشياع جمع شيعه : الأناصار . (٤) الخلائق مفردھا خليفة : وهي الطبيعة . والبدع مفردھا بدعة : وهي الأمر الجديد المستحدث . (٥) أوهى : أضعف . (٦) الأذى : الأقل والأبعد عن سبق . (٧) الفضل : زيادة . والمهل هنا ضد الصلاح والرشاد . (٨) لا يطبعون : لا يفعلون ما يندسهم . ويردي : يهلك . (٩) البر : الخير والإحسان . ونى : ضعف . ونزع هنا : كف وانتهى . (١٠) الذي منعه . حذف العائد . (١١) الشيعة : الناصر . تقع على المفرد والثنى والجمع والمذكر والمؤنث واحد .

وإذا لم يمدّ الفخر مدح حسان بمائه وروقه جاءت أماديجه جافةً ضعيفة ،
 ترصف فيها الصفات الحسنة رصفاً ، ثم تجمع في كلام موزون مقفى دون
 أن يُجمل لها ما ينورها ويُسيغها في الأذواق ؛ أو يصورها ويلونها
 وبذهب عن حواشيمها الدكنة والظلال . مثال هذا المدح الضعيف ما تقدمه
 من قوله في أبي بكر . وهناك أمثلة أخرى تربنا فضل الصورة في حسن التعبير ؛
 منها أن حسان لم يوفق في مدح الرسول حين قال :

والله ربي ، لا تُفارق ماجداً عفاً الخليفة ماجداً الأجماد^(١)
 لكنه وفق في قول فيه :

له وتبّ عال على الناس كلهم نقاصر عنه سوزة المتطاول^(٢)
 ولم يأت بالمعجب حين قال مدح عائشة :

مهذبة قد طيب الله خيمها وطهرها من كل سوء وباطل^(٣)
 ولكنه أحسن في قوله :

حصان رزان ما تُزَن برية وتصبح غرثي من لحوم الغوافل^(٤)

ولا بد لقاري مدح حسان من النساؤل عن سبب قلة مدائحه في الرسول
 إذ لم يرد في دهبه المطبوع في أربعمئة وثلاثين صفحة متوسطة الكبر
 إلا خمسة وأربعون بيتاً في مدح النبي الكريم ، بشاركه في عشرين منها الأنصار
 والمهاجرون . أفعرف في نفسه التقصير أم كان الرسول لا يحب هذا الضرب
 من الشعر ولا يشجع عليه ؟ وإذا صح ما رواه صاحب جمهرة أشعار العرب
 أن النبي ﷺ لما بلغه أن قوماً نازوا من أبي بكر ، صعد المنبر وامتحده

[١] العت : الغيف . [٢] الرتب : المكان المرتفع . والسوزة : الوثبة .
 والمتطاول : المتكبر الذي يريد أن يعلو على الناس . [٣] الخيم : الطيم والسجية .
 [٤] الحصان : السفينة . والرزان : المرأة الوافرة الوقار . وتُزَن : تظن . وغرثي : جائمة .
 والغوافل جمع غافلة وهي المرأة البريئة الشريفة لا تقسك في شر .

وقال لحسان : هاتِ ما قلتِ فيّ وفي أبي بكر ؛ فأنشد حسان الأبيات التي تقدمت في مدح الصديق ؛ نقول لو صححت هذه الرواية التي تُري أن الرسول كان يرضى ، في بعض المناسبات ، بالمدح ، للدعوة للإسلام ورجالاته فماذا يكون عذر حسان ؟

وإذا ذهبنا مذهب القائلين إن الضعيف المتهاون^(١) من شعره في السيد الأمين سدوس دخيل أوقفنا أبا الحسام في عجز جديد ؛ إذ ما الذي بقي من الخمسة والأربعين بيتاً التي قبلت في مدح النبي إن هي خضعت للنقد والتشذيب ؟ لا شك أن المدح لم يكن من طبع حسان ، وإن راض نفسه عليه و كانت له فيه إلاميته الجاهلية وعينيته المحمدية الدماغتان البتارتان . ولعل هذا الأمر من أظهر ما دعا لتقصيره في مدح الرسول عليه السلام .

ولعل هناك داعياً آخر ليس مصدره الشاعر بل نفس القارىء المقتونة بشمائل النبي الطاهرة ، الجملة لنفسه الكبيرة وأعماله الخارقة المقررة بفضل العقيم التي لا ترضى ، في مدحه ، بالقليل ، ولا تقنع ، في وصفه ، بالنعوت التي تصح في غيره من العالمين . فهي أبداً متطابقة للعزيد ، لا ترى مدحاً مستطيعاً أن يسحو السحو المطلوب ، وأن يفیه حقه من الثناء والتعجيد . وكأن هذه الحالة النفسية هي التي تجعل القارىء لا يستجيد أيضاً أقوال الشعراء الذي مدحوا الرسول ، في ذاك الزمن ، أمثال كعب بن زهير والأعشى وابن الزبعرى^(٢) . وفي الواقع ، لو جعلنا مدائح حسان للنبي مقولة في عربي أو سيد قبيلة لا نعرفه ولا نملك عنه سابق فكرة لشعرنا ، من ساعتنا ، أنها صارت أَرْضَى وقعاً وأشهر أسراً^(٣) .

[١] المتهاون : المتساقط . [٢] انظر الديوان ص ٣٦٠ - ٣٦١ . [٣] المدح في

الديوان في الصفحات : ٨ ، ١٠ ، ٧٨ ، ٧٩ ، ٨٠ ، ٨١ ، ٨١ ، ٨٢ ، ١٠١ ، ١٥٣ ، ٢٤٨ ، ٢٩٨ ، ٣٠٠ ، ٣٠٧ ، ٣١٠ ، ٣٢٤ ، ٣٢٥ ، ٣٣٨ ، ٣٤٠ ، ٣٥٩ ، ٣٩١ ، ٣٩٢ ، وأكثره أبيات أو مقطعات .

الرثاء

الرثاء مدح مشرّب بالحزن ، مكفن بالحسرات ، مفسل بالدمع السخين .
والشاعر الذي لا يتقن المدح لا يجيد الرثاء . وحسان ، على كثرة صرائفه
بالإضافة إلى مدائحه ، ليس له قول في التفجع مشهور اللهم إلا أبيات
منفرقة لا يكاد يترأى فيها لب الحسرة وتكسر الحزن وصدق العاطفة
حتى ينقطع النفس وتخبو روعة الكلام :
قال يرثي الرسول :

- ١ - تالله ما حملت أنثى ولا وضعت مثل الرسول نبي الأمة الهادي
ولا برا الله خالقاً من برهته أوفى بذمة جاري أو بميعاد^(١)
من الذي كان فينا يستضاء به مبارك الأمر ذا عدل وإرشاد^(٢)
- ٢ - بأفضل الناس ! إني كنت في نهر أصبحت منه كمثل المفرد الصادي^(٣)
أمسى نسائك عطلن البيوت فما يضرين فوق قفا سائر بأوتاد^(٤)

أو تأتي صورة دخيلة نافرة فتذهب الرغبة في البكاء ، وتفسد رهبة
التصوير ، أو توشك أن تقلب الرثاء إلى شماتة وهجاء .
قال يرثي الرسول أيضاً :

- ١ - لقد غيَّبوا حلماً وعلماً ورحمة عشيمة (علوة الثرى لا هوسد)
- ٢ - فليتنا يوم واروه بمُجَدِّه وغَيَّبوه (وألقوا فوقه المدر)^(٥)
لم ينرك الله منا بعده أحداً ولم يُعِش بعده أنثى ولا ذكراً

[١] برأ : خلى . [٢] الديوان ص ٩٩ . [٣] الصادي : العطشان .

[٤] لله يقول : لم يعدن يحجن للستر الذي يوضع للنساء في البيوت لا تقطع الزائرين والقاصدين
والأبيات في الديوان ص ١٠٠ . [٥] الملحد : القبر . والمدار : الطين .

وأكثر مراتي حسان في الرسول وعثمان وأهل مؤتة^(١) وخيبر بن عدي^(٢) وحمزة عم النبي .

أما رثاؤه للرسول فقد كان قوي العاطفة عميق الألم حاطم الأسي ؛ لكنه كان سيئ العرض ، أحم الجرس ، قلق التركيب ، يفسده النفس المنقطع والصور الدخيلات النابيات :

بطيئة رسم للرسول ومعه	مثير ، وقد تغفو الرسوم ونهجد ^(٣)
ولا نتمحي الآيات من دار حرمة	بها مثير الهادي (الذي كان يصعد)
بها حجرات كان ينزل وسطها	من الله نور يستضاء وهو قد
عرفت بها رسم الرسول وعهده	وقبراً به (واراه في التراب ملحد)
ظلمت بها أبكي الرسول فأسعدت	عيون ومثلاها من الجفن تسعد ^(٤)
مفجعة قد شفها فقد أحمد	فظلمت لآلاء الرسول تعدد ^(٥)
فبوركت بأقبر الرسول وبوركت	بلاد ثوى فيها الرشيد المسدد ^(٦)
لقد غيبيوا حلماً وعالماً ورحمة	عشبة (عالوه الترى لا بوسد ^(٧))

[١] جهز الرسول عليه الصلاة والسلام في السنة الثامنة للهجرة جيشاً ليفتسح من قتلوا رسوله إلى أمير بصري وأمر عليهم زيد بن حارثة وقال لهم : إن أصيب وأميركم جعفر بن أبي طالب فإن أصيب فعبد الله س راحة . وكان الجيش ثلاثة آلاف . فوجد الروم في مؤتة وقاله قتل زيد وجعفر وعبد الله ، فأمروا خالد بن الوليد فتناوش الأعداء سبعة أيام ثم تحاجز الفريقان ونجى خالد جيش المسلمين . [٢] أسر يوم الرقيم وصلبه الكفار . [٣] طيبة : يثرب . وعفا الرسم : بلي وذهب أثره . [٤] أسعدت : أعانت وأمدت . [٥] شفها : أحزنها وهزلها . والآلاء : النعم . [٦] ثوى : حل . [٧] الترى : التراب . أخذ السمكت معنى البيتين فقال يرثي الرسول :

فبورك قبر أنت فيه وبوركت به وله أهل بذلك يثرب
لقد غيبيوا برأ وحزناً ونائلاً عشية واره الصفيح المنصب

وراحوا يحزن لبيس فيهم فليهم وقد وهنت منهم ظهوره وأعضد^(١)
 وهل عدلت يوماً رزبة هالك رزية يوم مات فيه محمد^(٢)
 فبكى رسول الله (باعين) عبرة ! ولا أعرفنك الدهر دمعك يحمد^(٣)
 وجودي عليه بالدموع وأعولي لفقد الذي لا مثله الدهر بوجد^(٤)

* * *

كنت السواد لناظري فعمي عليك الناظر
 من شاء بعدك فليمت فهلك كنت أحاذر^(٥)

وأما رثاؤه لعثمان فقد كان يشوبه هجاء القاتلين وتهديد^دهم والتجريض عليهم
 من مره الموت صرفاً لا مزاج له فلبأت مأسدة في دار عثمان^(٦)
 بل لمت شعري (ولمت الطير تخبرني) ما كان شأن علي وابن عفانا
 ضحى بأشمط عنوان السجود به بقطع الليل تسبيحاً وقرآنا^(٧)
 انسمعن^ن وشيكاً في دبارهم الله أكبر^ر يا ثارات عثمان^(٨)
 شدوا السيوف (بثني في مناطقكم) حتى يحين بها في الموت من حانا^(٩)
 لعلمكم أن تروا يوماً بمعبطة^ة خيفة الله فيكم كالذي كانا^(١٠)

[١] وهنت : ضمنت . والعضد : الذراع من المرفق إلى الكتف جمعه أعضد .
 [٢] الرزية : المصيبة . [٣] جمد الدمع : انقطع عن الجري . [٤] أعول : رفع
 صوته بالسكاء . والقصيدة في الديوان من ٨٩ — ٩٥ . [٥] أخذ المعنى أبو نواس
 فقال في رثاء الأمين :

وكننت^ت عليه أحذر الموت وحده فلم يبق لي شيء عليه أحاذر
 « زهر الآداب ج ٢ ص ٢١٢ » . [٦] الأشمط : الذي خالط سواد شعره بياض .
 [٧] وشيكاً : قريباً سريعاً . [٨] المناطق جمع منطى وهو ما ينتطى به . يحين : يهلك
 [٩] المنبطة : النبطة والسرور . يقول : حتى تموتوا وتلقوا في الجنة كما كان ؛ أو لعله يقول :
 حتى يأتيكم خليفة كعثمان في الفتوى . والآيات في الديوان من ٢٠٩ .

الفهرس

الصفحة	
٣	صليبه
١٢	عمره
١٣	أقوال النقدة في شعره
١٦	دراسة شعر حسان
١٦	الغزل
٢١	نعت الخمر
٢٣	الوصف
٣٠	الفخر
٣٦	الهجاء
٤٠	المديح
٤٦	الرثاء
٥٠	أسلوب
٥٣	
٤	

الفخر
 الحجاء
 المديح
 الرناء
 أسلوب

